

**Информационная карта образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Наименование программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шерстяная акварель» |
| 1. **Направленность** | Художественная |
| 1. **Сведения об авторе (составителе)** |  |
| 1. ФИО | Мелентович Людмила Георгиевна |
| 2. Год рождения | 25.09.1973г. |
| 3. Образование | Высшее |
| 4. Место работы | МБДОУ «Детский сад № 50» |
| 5. Должность | Воспитатель (педагог дополнительного образования) |
| 6. Квалификационная категория | Первая квалификационная категория |
| 7. Электронный адрес, контактный телефон | e-mail: [melentovichl@mail.ru](mailto:melentovichl@mail.ru)  🕾: 8-953-913-59-78 |
| 1. **Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу** |  |
| 1. ФИО | Руденко Марина Кирилловна |
| 2. Год рождения | 09.06.1967г. |
| 3. Образование | Высшее |
| 4. Место работы | МБДОУ «Детский сад № 50» |
| 5. Должность | Воспитатель (педагог дополнительного образования) |
| 6. Квалификационная категория | Высшая квалификационная категория |
| 7. Электронный адрес, контактный телефон | e-mail: [marinarudenko7818@gmail.com](mailto:marinarudenko7818@gmail.com)  🕾: 8-903-951-78-18 |
| 1. **Сведения о программе** |  |
| 1*.*Нормативная база | * Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»); * Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р); * Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155); * Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249; * Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; * Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196"; * Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); * Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; * Устав МБДОУ «Детский сад № 50». |
| 2. Объем и срок освоения программы | 1 год (9 месяцев), 34 часа |
| 3. Форма обучения | Очная |
| 4. Возраст обучающихся | 4-7 |
| 5. Особые категории обучающихся | - |
| 6. Тип программы | Авторская |
| 7.Статус программы | - |
| 8. Характеристика программы |  |
| по месту в образовательной модели | Предусмотрено обучение детей в объединении  разновозрастного детского объединения |
| по форме организации образовательного процесса | интегрированная |
| 9. Цель программы | Обучение детей дошкольного возраста основам народного промысла России – валянию (валяльному промыслу), с помощью техники «шерстяная акварель» (рисование картин шерстью). |
| 10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом) | 1. Тематическое декоративное рисование (валяние - рисование картин шерстью)  2.Проектная работа  З. Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям (участие в выставках, в конкурсах и в фестивалях) |
| 11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности | Формы организации образовательного процесса: для очной формы – групповая и/ или индивидуально-групповая.  Ведущая форма организации учебного занятия: мастер-класс.  Методы обучения и воспитания:  - методы обучения (словесные, наглядно*-*иллюстративные, практические, эвристический, проблемный, проектирование);  - методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и т.д.). |
| 12. Формы мониторинга результативности | Входная (стартовая) аттестация (беседа (собеседование), включенное педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий ребенком);  Промежуточная аттестация (выставка детских практических работ по конструированию);  Итоговая аттестация (беседа, включенное педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий ребенком). |
| 13. Результативность реализации программы | Сохранность контингента:  - 2018-2019 учебный год – 1 гр., 100%,  количество выпускников – 6.  - 2019-2020 учебный год – 1 гр., 100%,  количество выпускников – 6.  - 2020-2021 учебный год – 2 гр., 100%,  количество выпускников – 15.  Участие в выставках, конкурсах и фестивалях:  **2018 г.**  - Межрегиональный фестиваль творческих работ «Весна – красна!» (г. Томск, ТОИПКРО), ДИПЛОМ 1 степени – 1;  - Межрегиональный конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Царство цветов» (г. Томск, ТОИПКРО), ДИПЛОМ 1 степени – 1.  **2019 г.**  - Всероссийский творческий конкурс  «Снег искрится серебром» (Центр интеллектуального развития «Пятое измерение») ДИПЛОМЫ победителя 1 степени – 2;  - Региональный конкурс «Семейная копилка» (г. Томск, ТОИПКРО), ДИПЛОМ призера 2 степени – 1;  - Муниципальный конкурс «Современные системы взаимодействия образовательных учреждений и семьи» в 2019г.Номинация: «Лучшие традиции детско-родительских мероприятий» (г. Северск, Управление образования Администрации ЗАТО Северск, МАУ ЗАТО Северск «РЦО»), **-** ГРАМОТА за II место  **2020 г.**  - Проект «Инфоурок».Методическая разработка: Мастер-класс изготовление картины из шерсти «Подснежник"(г. Смоленск, сетевое издание «Ведущий образовательный портал России «Инфоурок»»), СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации -1;   - Проект «Инфоурок».Методическая разработка: Презентация «Мастерская тётушки Зимы «Мини валенки-шептуны» (для детей подготовительной группы)»  (г. Смоленск, сетевое издание «Ведущий образовательный портал России «Инфоурок»»), СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации -1;  - Всероссийский образовательный сайт  «Портал педагога». Методическая разработка: Буклет «Мастер-класс изготовление картины из шерсти «Солнечный цветок»» (г. Липецк, сетевое издание «portalpedagoga.ru»), СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации -1;  - Всероссийский фестиваль творческих работ «Весна - красна!» Номинация:  «Весна – красна, принесла добра!» (г. Томск, ТОИПКРО) ДИПЛОМ 1 степени - 1;  - Всероссийский конкурс «В традициях народных промыслов» Номинация: «Мастер-класс» (г. Томск, ТОИПКРО), ДИПЛОМ 1 степени - 1;  - Всероссийский конкурс «Профессиональная компетентность педагога» 2020 Номинация: «Использование современных методов обучения, воспитания, развития»  (г. Томск, ТОИПКРО), ДИПЛОМ 1 степени - 1;  - Всероссийский конкурс «Росточек: мир спасут дети» 2020 в номинации«Инновации в содержании, формах, методах и средствах дошкольного образования»: За внедрение эффективных технологий в образовательный процесс ДОО, формирование эстетического акварель»  (валяние – рисование восприятия окружающего мира и Дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности «Шерстяная картин шерстью)  (г. Новосибирск,  Институт педагогических исследований одарённости детей  РАО,  Центр непрерывного бизнес-образования,  Главное Управление образования мэрии Новосибирска; г. Барнаул, Дом учителя), СВИДЕТЕЛЬСТВО (золотая медаль) – 1;  - Межрегиональный конкурс «Новогоднее настроение» Номинация: «Тематическое занятие» (г. Томск, ТОИПКРО), ДИПЛОМ 1 степени - 1;  - Региональный конкурс «Семейная копилка»Номинация: «Увлекательные мероприятия педагога с детьми и родителями» (г. Томск, ТОИПКРО), ДИПЛОМпризера II степени;  - Региональный конкурс творчества и исследований «Снежный город»Номинация: «Мастер-класс» (г. Томск, ТОИПКРО), ДИПЛОМ 1 степени - 1;  - XYI Региональный этнокультурный конкурс детей и взрослых «Через прошлое к будущему» (г. Новосибирск, Выставка образовательных организаций, литературы и оборудования для учебного процесса «Учебная Сибирь», МБУДО «Дом детского творчества «Центральный», ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО),ДИПЛОМ лауреата  за ДООП художественной направленности   «Шерстяная акварель» (валяние – рисование картин шерстью) -1;  - Областной семинар-практикум «Образовательные практики детской успешности в ДОУ: вчера, сегодня, завтра» для слушателей курсов повышения квалификации в рамках дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Особенности музыкального воспитания и художественно-эстетического развития личности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО и НОО» Мастер-класс «Веточка рябины» (рисование картины шерстью)  (г. Томск, ТОИПКРО), СЕРТИФИКАТ – 1;  - Августовская конференция педагогических работников ЗАТО Северск «От национальной стратегии развития образования к образовательному результату» Представление опыта работы и мастер-класс «Шерстяная акварель»  (г. Северск, Управление образования Администрации ЗАТО Северск), СЕРТИФИКАТ – 1. |
| 14. Дата утверждения и последней корректировки | Принято: на педагогическом совете Протокол № 1 от 29 августа 2022 года. |
| 15. Рецензенты | Максимова О.А., канд. пед. наук, заместитель начальника Управления по организационным и учебно-методическим вопросам Управления образования Администрации Томского района |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание**  **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**  1.1. Пояснительная записка……………………………………………………... | 9 |
| 1.2. Цель, задачи программы …………………………………………………... | 19 |
| 1.3. Содержание программы…………………………………………………… | 20 |
| 1.4. Планируемые результаты…………………………………………………... | 30 |
| **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**  2.1. Примерный календарный учебный график……………………………….. | 31 |
| 2.2. Условия реализации программы…………………………………………... | 34 |
| 2.3. Мониторинг реализации программы……………………………………… | 37 |
| 2.4. Методическое обеспечение программы. ………………………………… | 40 |
| Список литературы……………………………………………………………… | 43 |
| Приложения……………………………………………………………………… |  |

1. Рецензия……………………………………………………………………….....46

2. Справка (отзыв)………………………………………………………………. ...48

3. Сведения о представлении автором материалов программы ……………… ..49

4. Инструкция по технике безопасности при работе с ножницами…………… .53

5. Технологическая карта…………………………………………………………..54

6. Буклеты…………………………………………………………………………...58

7. Сведения об участии воспитанников в выставках, конкурсах и фестивалях..62

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

**Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шерстяная акварель» (валяние – рисование картин шерстью) реализуется с 2018 года (Далее – программа/программа «Шерстяная акварель»).

Краткое наименование программы: ДООП художественной направленности «Шерстяная акварель» (валяние – рисование картин шерстью).

Последние корректировки были внесены в программу в 2022 году в связи с изменениями в образовании, в том числе дополнительном; в связи с принятием новых нормативных документов, в том числе Методических рекомендаций Минобрнауки с приоритетом разноуровневого подхода к реализации образовательных программ дополнительного образования [1-8]; а также в связи с поддержкой детской инициативы, направленной на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями связанными с производством и реализацией изделий валяния.

*Направленность программы:* художественная (художественное творчество, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество (искусство), нетрадиционные техники рисования).

Программа знакомит детей старшего дошкольного возраста с народным промыслом России – валянием (валяльный промысел) с помощью обучения основам нетрадиционной техники сухого валяния «шерстяная акварель» (рисование картин шерстью); формирует представление о профессиях связанных с производством и реализацией изделий валяния.

Переработка шерсти с помощью валяния, одна из исконно русских традиций. Валяльный промысел, издавна игравший важную роль в быту народов, проживающих на территории России, имел целью валяние сукна и изготовление войлока, валенок, шапок. Из сукна шили верхнюю одежду, головные уборы, штаны. Войлок шел на изготовление различных предметов русского быта и в том числе конской упряжи: седелок, седел, хомутов.

Сегодня в России валяльный промысел - популярное и модное занятие, имеющее многовековую историю.

С давних пор в валяльном промысле в России используется 2 вида валяния шерсти: валяние по сухому и валяние по мокрому.

При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий: игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки.

Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий.

«Шерстяная акварель» - это одна из наиболее популярных техник сухого валяльного промысла. **«**Шерстяная акварель» (рисование картин шерстью) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке с помощью шерстяных волокон различных цветов и оттенков. За счёт того, что шерсть выкладывается слоями, образуется одновременно и объёмность, фактурность «рисунка», и цветовой эффект, схожий с художественными работами в технике акварели с характерными разводами. Особенность применения техники«шерстяной акварели» заключается в её абсолютной универсальности: занятия не требуют от обучающихся определенных изобразительных умений и навыков. Шерсть приятный на ощупь, мягкий, нежный материал радужных цветов и оттенков позволяет воплотить самые фантастические замыслы ребёнка, способствует развитию детского творчества и

Ещё одно преимущество рисования шерстью - возможность переделать картину, если что-то не получилось. Всегда можно вернуться к предыдущим этапам процесса, чтобы исправить недостатки картины. Шерсть легко передвигается, можно снять слой и переложить в нужное место, поправить ножницами или пинцетом. Используя шерсть в работе невозможно ошибиться, сделав неловкое движение, можно легко поправить разноцветные пряди. Она дает возможность ребенку быть успешным созидателем.

Данная программа позволяет ребенку старшего дошкольного возраста не только познакомиться с одной из наиболее популярных техник сухого валяльного промысла - «Шерстяная акварель» (рисование картин шерстью), но и в рамках проектной деятельности, во время проведения детских мастер-классов сформировать представления об основах мокрого валяльного промысла России.

Помимо этого, содержание программы предусматривает формирование у обучающихся первичных представлений о профессиях связанных с производством и реализацией изделий валяния.

## Краткая характеристика целевой группы

Ежегодные условия набора целевой группы таковы, что объединение (кружок) посещают дети 4-7 лет, из различных групп ДОУ:

- дети 5-го года жизни, посещающие среднюю группу;

- дети 6-го года жизни, посещающие старшую группу;

- дети, достигшие 6-ти лет и посещающие подготовительную группу;

Все дети, как правило, посещали ДОУ в течение нескольких лет, и поэтому имеют навыки общения друг с другом, знакомы с традиционными техниками рисования, а также имеют навыки работы с традиционными художественными материалами. В связи с этим большинство из них легко включаются в организованную совместную деятельность, обладают достаточно устойчивым интересом к деятельности и активно проявляют себя на занятиях.

Обычно в каждом корпусе МБДОУ «Детский сад № 50» формируется по 1 группе.

Однако, для того, чтобы проводить занятия с детьми из различных возрастных групп необходимо учитывать не только возрастные, но и индивидуальные потребности, особенности и возможности обучающихся, то есть учитывать их индивидуальные особенности развития и здоровья.

Исходя из этого, одним из принципов проектирования и реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является разноуровневость. *Программа* является *разноуровневой. Технология разноуровневого обучения* предполагает создание педагогических условий для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую его индивидуальным особенностям, зоне его ближайшего развития. Каждый уровень учитывает возможности обучающегося, его желания, интересы, интеллектуальный уровень. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики: входной, промежуточной, итоговой. Ребенок может переходить на более высокий (низкий) уровень в зависимости от его навыков и умений, активности, трудоспособности, участия в выставочной и проектной деятельности.

**Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она создает условия для приобщения ребенка старшего дошкольного возраста к истокам культурного наследия народов России с помощью обучения основам народного промысла – валяния; способствует ранней профориентации.

**Практическая значимость для целевой группы**

Программа направлена на формирование предметных и социальных компетенций. В результате освоения программы воспитанники смогут не только создавать работы в технике сухого валяния «шерстяная акварель», но и проявлять социально-активную позицию.

Программа носит практико-ориентированный характер, так как предметные, метапредметные, личностные компетенции, полученные ребенком в рамках кружка «Шерстяная акварель» будут применимы и востребованы на практике, в обычной жизни.

Практическая значимость программы заключается в том, что на занятиях по программе «Шерстяная акварель» дети приобретают:

1. Навыки работы в технике сухого валяния «шерстяная акварель» - рисование картин шерстью, овладевают нетрадиционной техникой художественного творчества; приобретают специализированные профессиональные навыки в технике валяния «шерстяная акварель».

2. Навыки проведения мастер-классов в рамках проектных творческих заданий позволяет ребенку приобрести опыт публичного выступления. Для родителя ценностью становиться опыт взаимодействия с ребенком по подготовке к проведению мастер-класса, педагогу позволяет осуществить индивидуальный подход к ребенку.

3. Приобретают умение создавать готовый продукт – картину, которую можно использовать для подарка и (или) для украшения домашнего интерьера, как элемент декора.

4. Ранняя профориентация - знакомство с профессиями связанными с производством и реализацией изделий валяния.

Помимо этого в процессе творческой деятельности у ребенка дошкольника:

- формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность;

- развивается художественный вкус (нужно найти или самостоятельно создать эскиз будущей работы, гармонично подобрать цвета);

- вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов;

- развивает и поддерживает в тонусе мелкую моторику рук**,** тренирует память, активизирует воображение, развивает когнитивные способности; способствует релаксации**,** позволяет отвлечься от потока повседневных проблем, успокаивает.

**Место программы в культурном и социальном пространстве**

Программа является **авторской**.

В программе творчески переосмыслены и адаптированы к условиям ДОУ методические разработки и программы отечественных педагогов-практиков (Богдановой Л. А., Горновой Л.В., Мишановой О.А., Прудниковой М.А. и др.), посвященные технике валяния «шерстяная акварель» - нетрадиционной технике рисования картин с помощью шерсти.

**Новизна и авторский компонент программы**

ДООП художественной направленности «Шерстяная акварель»: авторская, разноуровневая, интегрированная.

Новизна программы связана с использованием народного промысла России - валяния (валяльного промысла) для приобщения ребенка старшего дошкольного возраста к истокам культурного наследия народов страны через приобретение определенных трудовых навыков и умений (специализированных профессиональных навыков в технике валяния «шерстяная акварель» - подготовке к профессии «валяльщик») в технике сухого валяния «шерстяная акварель»; а также для формирования представлений о профессиях связанных с производством и реализацией изделий валяния (ранняя профориентация).

Новизна и авторский компонент программы отражены в ее содержательной части и в формах обучения:

1. *Знакомство с народным промыслом России – валянием (валяльным промыслом).* *Использование нетрадиционной техники художественного (декоративно-прикладного искусства) творчества в совместной деятельности ребенка-дошкольника и взрослого.*

Нетрадиционная техника рисования «шерстяная акварель» позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, даёт свободу фантазии и вселяет уверенность в своих силах. Владея разными навыками (методами, приемами) и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Опыт использования нетрадиционной техники рисования, валяния картин из шерсти, в совместной деятельности ребёнка и взрослого позволяет выделить положительные эффекты:

* Использование шерсти, необычного материала для рисования и оригинальных методов и приемов позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Шерсть - это природный, экологический материал. Доказано, что создание таких теплых и уютных картин из непряденой шерсти очень благотворно влияет не только на эмоциональное, но и на физическое состояние человека. Техника валяния «шерстяная акварель» успокаивает ребенка, дарит особое чувство тепла и гармонии, пробуждает в нем творческое начало.
* Именно поэтому использование нетрадиционной техники очень привлекательно для детей, так как она открывают большие возможности, её использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, координацию движений, внимание, память, воображение, фантазию, дает полную свободу для самовыражения.
* Нетрадиционная техника рисования (валяния картин с помощью шерсти) демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Особенность шерстяной живописи в том, что приходится творить не кистью, а руками, поэтому дети получают возможность улучшить мелкую моторику рук через тактильные ощущения. Это благоприятно сказывается на развитии обучающихся детей. Кроме того, рисование шерстью – прекрасная цветотерапия, поскольку для нее используются яркие цвета, которые очень любят дети. Использование различных методов и приемов валяния способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

2. *Педагогическое сопровождение и организация процесса совместного творчества, сотворчества ребёнка.*

Термин «совместная деятельность» вошел в обиход практической отечественной психологии с работами Л.С. Выготского, изучавшего факторы, влияющие на развитие детей. Развитие он понимал, как процесс присвоения социального опыта. В своих работах Л.С. Выготский пришел к выводу, что благодаря совместной деятельности ребенок вместе с взрослым может решить более сложные задачи и раскрыть свой потенциал, каким бы он ни был.

По мнению психологов и педагогов (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.) совместное творчество детей и взрослого формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. В совместных занятиях дети по-новому открывают для себя взрослого, начинают осознавать свою значимость для них, становятся эмоционально к ним ближе. У детей происходят и личностные изменения. Они становятся более ответственными, контактными, уверенными, заботливыми, способными к сопереживанию.

3. *Использование разных форм обучения (очной, очно-заочной и электронной форм обучения).*

На данный момент для реализации программы используется только очная форма обучения.

Помимо этого в ближайшее время планируется апробация ещё нескольких форм обучения: очно-заочной и электронной.

Использование электронной формы обучения в перспективе, напрямую связано не только с заказом обучающихся и их родителей, но и прежде всего с потребностями нашего муниципалитета на реализацию данной программы в других дошкольных образовательных организациях города. Для удовлетворения этой потребности разрабатываются и апробируются на практике технологические карты по каждой теме учебного плана, с подробным пошаговым описанием создания каждого рисунка в технике валяния «шерстяная акварель». В перспективе, технологические карты могут быть использованы как в очной, так и в очно-заочной, электронной формах.

При очной форме обучения использование технологических карт поможет обучающимся, быть более самостоятельными, как в выборе темпа деятельности, так и выборе средств для создания композиции.

Помимо этого возможно предоставление онлайн технологических карт по каждой теме учебного плана с подробным пошаговым описанием создания каждого рисунка. Предоставление технологических карт онлайн будет востребовано педагогами дополнительного образования, детьми и родителями обучающихся.

Такая форма работы в следующем учебном году поможет педагогам дополнительного образования, внедряющим материалы программы в практическую деятельность в других ОО города, быстрее овладеть техникой валяния «шерстяная акварель» - нетрадиционной техникой рисования картин шерстью.

Помимо этого введение электронной формы предоставит возможность дублирования занятий для тех детей, которые его по каким-либо причинам пропустили, но при этом выражают огромный заинтересованность в посещении кружка, в создании рисунка по данной тематике. Использование электронной формы работы, в частности по мобильному приложению WhatsApp. позволит также помочь детям, которым «очных» занятий недостаточно. Например, если ребёнок в силу своего индивидуального темпа не усвоил приемы техники валяния, предложенные в ДОУ дошкольникам на «очном» занятии.

*4. Разноуровневый принцип построения программы.*

Разноуровневый принцип построения программы включает в себя:

* Разнообразие форм организации образовательного процесса с учётом *разноуровневости.*

Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из уровней программы.

В рамках реализации программы предполагается, что дошкольник, находясь, на базовом уровне освоил стартовый. При условии, что ребёнок находится на продвинутом уровне, то он усвоил результаты стартового и базового уровней.

*Стартовый уровень* предполагает создание работы по теме в рамках, проводимого педагогом мастер-класса и/или по предлагаемому обучающемуся образцу, в виде технологической карты. Ученик, идет вслед за учителем, стараясь повторить (скопировать) предлагаемый образ.

*Базовый уровень* предполагает наличие у обучающегося ребенка специальных знаний, умений и навыков работы в технике «шерстяная акварель», с помощью которых он не только сможет с легкостью самостоятельно, опираясь на технологическую карту (или даже без неё) воссоздать предлагаемый ему образец, но и дополнить предлагаемую ему тематическую композицию собственными деталями.

*Продвинутый уровень* предполагает наличие у обучающегося ребенка не только специальных знаний, умений и навыков работы в технике «шерстяная акварель», но это, прежде всего умение создавать самостоятельную композицию по заданной (и/или самостоятельно выбранной) теме в рамках обычного занятия, а также наличие умения транслировать (передавать) собственный опыт другим обучающимся.

* Осуществление принципа *вариативности.*

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [1] рассматривает принцип вариативности как определённую позицию педагога, обеспечивающую самореализацию каждого обучающегося. Отмечается, что для этого необходимо оснащение образовательного процесса специальными дидактическими материалами, в данном случае технологическими картами, чтобы предоставить всем обучающимся возможность выбора заданий в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления, интересами. Данный принцип реализуется в программе «Шерстяная акварель» в выборе ребёнком:

- на стартовом уровне - способа создания работы пошагово совместно с педагогом или самостоятельно с помощью технологической карты;

- на базовом уровне - материалов для создания дополнительных деталей композиции;

- на продвинутом уровне - самостоятельное создание композиции по теме, самостоятельное проведение мастер-класса с обучающимися и т.д.

**Объем и срок освоения программы**

*Срок реализации:* 1 год (9 месяцев), 34 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия по программе проводятся во второй половине дня с группой детей.

*Общее количество детей в группе*: от 5-ти до 10-ти детей.

*Общее количество часов в год:* 34 часа.

Количество часов и занятий в неделю:

*- периодичность занятий*: 1 раз в неделю.

*- длительность занятия* составляет от 20 до 25 минут, но не более 30 минут.

**Формы обучения**

*Форма обучения:* очная.

В перспективе планируется апробация форм обучения: очно-заочная, электронная.

**Концептуальные основы программы**

* *Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа*

Процесс творчества у дошкольников своеобразен. Основой для возникновения творческих замыслов является окружающий мир, впечатления дошкольника о природе, рукотворных предметах, людях. Исследователи детского творчества (Л. С. Выготский, Г.В. Лубанская, Н.А. Ветлугина и др.) подчеркивали его реалистическую основу.

Процесс общения дошкольника с миром отражается и в художественной деятельности. Умение вынашивать замысел художественного образа формируется под влиянием взрослых в процессе обучения.

Наиболее ярко представлен в детском творчестве этап одновременного развития и исполнения замысла. Программа составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе и корректировалась с учетом интересов детей, родителей, с учетом современной жизни.

* *Педагогические принципы:*

***-*** *принцип разноуровневости* *-* технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую его индивидуальным особенностям, зоне его ближайшего развития. Каждый уровень учитывает возможности обучающегося, его желания, интересы, интеллектуальный уровень;

- *принцип вариативности* как определённую позицию педагога, обеспечивающую самореализацию каждого обучающегося. Отмечается, что для этого необходимо оснащение образовательного процесса специальными дидактическими материалами, в данном случае технологическими картами, чтобы предоставить всем обучающимся возможность выбора заданий в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления, интересами.

***-*** *принцип развивающего образования*предполагает, чтообразовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, с учётом интересов, склонностей и его способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка;

***-*** *принцип позитивной социализации* *ребенка* предполагает освоение ребёнком в процессе партнерского сотрудничества со взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;

***-*** *принцип возрастной адекватности образования*предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста;

- *принцип концентрический* - возвращение к изученному материалу с усложнением задач, увеличением информации, повышения мастерства выполнения работ;

- *принцип «свободного выбора»* - детям предоставляется возможность выбора: заниматься по предложенной теме и предложенными материалами или выбирать по своему желанию;

*- принцип личностно-ориентированного взаимодействия*предполагает отношение к ребенку как к равноценному партнеру;

*- принцип индивидуализации образования* в дошкольном возрасте предполагает помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации, предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;

*- принцип интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

* *Ключевые понятия*

Ключевые понятия программы: валяние (валяние шерсти), основные техники валяния рисования картин шерстью, техника «шерстяная акварель» (рисование картин шерстью), основные методы (приемы) работы в технике «шерстяная акварель»: вытягивание, выщипывание, скручивание, настриг (настригание).

Валяние шерсти, фелтинг – особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться.

Основные техники валяния рисования картин шерстью:

* Картины, выложенные из сухой непряденой шерсти на основу. Мыло и иглы здесь не используются. Волокна выкладываются на основу – слой за слоем. Готовая картина обязательно оформляется под стекло. Примечание: В работе с детьми дошкольного возраста для оформления готовой работы (картины) вместо стекла можно использовать пленку для ламинирования или мультифоры.
* Картины, созданные из шерсти мокрым способом, при помощи воды и мыла. Это валяные картины, представляющие собой полотно. Шерсть при этом сваливается (свойлачивается), то есть волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.
* Картины, созданные смешанным способом – сначала формируется в технике мокрого валяния полотно, затем на него наносится с помощью специальной иглы рисунок. На первом этапе задаются основные цветовые пятна картины, а на втором этапе сюжет прорисовывается иглой, уточняется. Можно использовать уже готовое нетканое полотно для нанесения рисунка иглой.

Техника «шерстяная акварель» — современный вид декоративно-прикладного искусства: «рисование картин» с помощью сухих шерстяных волокон непряденой шерсти различных цветов и оттенков. За счёт того, что шерсть выкладывается слоями, образуется одновременно и объёмность, фактурность «рисунка», и цветовой эффект, схожий с художественными работами в технике акварели с характерными разводами.

Основные методы (приемы) работы в технике «шерстяная акварель»:

* Вытягивание: вытягиваем длинные прозрачные пряди шерсти, не обрывая их.
* Выщипывание: обкрутив шерсть нужного цвета вокруг пальца, выщипываем шерсть, получая тонкое цветное облако. Выкладываем такие облачка на картину, слегка наслаивая, их друг на друга.
* Скручивание: вытягиваем очень тонкие ворсинки шерсти, делаем их нужной длины и скручиваем в тонкую ниточку. Если пальцы слегка увлажнить, то нитка получится более плотной и выразительной. Обычно, так прорисовывают контуры и мелкие детали.
* Настриг: острыми ножницами настригаем шерсть нужной длины. Иногда шерсть необходимо настригать сразу на картину.
* *Особенности организации образовательного процесса, форма организации детского объединения (кружка); состав учебных групп, ведущие формы и виды деятельности*

Программа рассчитана на один год обучения.

Формы организации образовательного процесса: для очной формы – групповая и/ или индивидуально-групповая.

Основными формами организации учебного занятия являются: беседа, мастер-класс, творческая мастерская, защита проектов, игра, практическое занятие, представление, конкурс и выставка*.*

Ведущей формой учебного (комплексного игрового) занятия является – мастер-класс.

Этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием.

Освоение материалов одной темы рассчитано на два занятия.

Состав учебных групп:разноуровневый, разновозрастный, постоянный*.*

Возможность реализации индивидуальных учебных планов, траекторий для таких целевых групп: ОВЗ, одарённые - не предусмотрена.

При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении (кружке). Дети старшего дошкольного возраста отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками. Но в силу особенностей возраста, они теряют интерес к долгой монотонной работе, поэтому детям предлагается смена видов деятельности: с художественной на двигательную. Для этого во время занятий проводится двигательная деятельность: пальчиковые гимнастики, физкультминутки и т.д. Помимо этого дети старшего дошкольного возраста более осознанно подходят к выбору вида деятельности и нацелены на результат. Также у ребят высока потребность в положительной оценке их деятельности и проявлении своей индивидуальности. Для этого в содержание программы предусмотрена возможность участия ребенка в выставках (конкурсах, фестивалях) и в проектной деятельности.

Участие ребенка в проектной деятельности способствует реализации творческих задумок воспитанников в рамках создания собственного творческого продукта. Обучающимся предлагается вариативность тем, возможность выбора цветового решения своей работы.

Стейкхолдерами ДООП «Шерстяная акварель» являются: обучающиеся объединения (кружка) «Шерстяная акварель» и их родители (законные представители обучающихся). Программа учитывает запросы обучающихся и их родителей, продолжает вести работу по их изучению и удовлетворению. Для определения запроса обучающихся используются методы: наблюдение, беседа. Для определения качества предоставляемых услуг ежегодного проводится исследование удовлетворенности родителей, оказываемой обучающимся дополнительной образовательной услуги.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Обучение детей дошкольного возраста основам народного промысла России - валянию (валяльному промыслу), с помощью техники «шерстяная акварель» (рисование картин шерстью).

**Задачи:**

- Дать элементарные представления о народном промысле России – валянии (валяльном промысле); об основах валяния картин из шерсти (фелтинге); познакомить с основными понятиями валяния и основной техникой валяния картин «шерстяная акварель»;

- Познакомить с профессиями связанными с производством и реализацией изделий валяния: животновод (овцевод), ветеринарный фельдшер (зоотехник), чабан (пастух, ковбой), стригаль, сортировщик, красильщик, пряха (прядильщик, шерстопряд), ткач (ковроткач), валяльщик, модельер, швея, дизайнер, ювелир, модель, продавец, менеджер;

- Познакомить с основными методами (приемами) работы в технике «шерстяная акварель»: вытягивание, выщипывание, скручивание, настриг;

- Познакомить с правилами техники безопасности; с требованиями к организации рабочего места: учить работать аккуратно, содержать рабочее место в чистоте;

- Формировать технические умения и навыки работы с различными материалами (бархатная бумага, флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет);

- Формировать умение самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов (цветовосприятие);

- Способствовать развитию умения создавать простую сюжетно-тематическую композицию; учитывать композиционное расположение изображения;

- Формировать умение создавать картины (образ, изображение) в технике «Шерстяная акварель»; развивать изобразительные навыки, умение работать с шерстью;

- Формировать умение самостоятельно создавать фон для картины; прорисовывать крупные детали (образа, изображения) картины; определять форму изображаемого объекта.

- Побуждать использовать в речи терминологию по валянию;

- Формировать умение транслировать собственный опыт: побуждать участвовать в выставках в ОО, принимать участие в выставках (фестивалях, конкурсах) различных уровней; участвовать в проектной деятельности; проводить мастер-классы;

- Формировать навыки сотрудничества, умение работать самостоятельно.

**1.3. Содержание программы**

Образовательная деятельность в объединении (в кружке) разворачивается по тематическому принципу.

Освоение материалов одной темы рассчитано на два занятия.

**Учебный план**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности «Шерстяная акварель»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п.** | **Наименование**  **темы** | **Количество**  **часов** | | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1 | Вводное занятие «Яркие краски осени» | 2 | 0.30 | 1.70 | Оперативный контроль зам. зав. по ВМР |
| 2 | Рисование картины «Подсолнух» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 3 | Рисование картины «Грибочки на пенёчке» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 4 | Рисование картины «Ёжик в осеннем лесу» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 5 | Рисование картины «Веточка рябины» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 6 | Рисование картины «Снегири» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 7 | Рисование картины «Снеговик» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 8 | Рисование картины «Красивая елочка» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 9 | Рисование картины *«*Золотая рыбка» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 10 | Рисование картины «По реке плывет кораблик» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 11 | Рисование картины «Вот для мамочки цветы небывалой красоты» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 12 | Рисование картины «Волшебная сказка» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 13 | Рисование картины «Белочка» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 14 | Рисование картины «Ласточка касатка» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 15 | Рисование картины «Праздничный салют» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 16 | Рисование картины «Цветущая весна!» | 2 | 0.30 | 1.70 |
| 17 | Итоговое занятие «Чему мы научились» | 2 | 0.30 | 1.70 |
|  | **ВСЕГО** | 34 | 5,1 | 28,9 |  |

Примечание: в соответствии с СанПин 2.4.3648-20 продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут;

- для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут;

для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Одно занятие с детьми в учебном плане указано как учебный час.

**Содержание тем программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема/цель** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **Сентябрь** | | |
| 1.Вводное занятие  «Яркие краски осени» Рассматривание картин,  подготовка фона. Прорисовывание деревьев, облаков, листьев. | 1. Знакомство детей с профессией «животновод» («овцевод»), спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «животновода» («овцевода»), о значимости профессии «животновод» («овцевод»).  2. Систематизировать знаний детей о шерсти, способах ее получения. Развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы.  3. Знакомство с техникой «шерстяная акварель»,  с простейшим способом отрывания шерсти.  4. Освоение новых приемов (вытягивание, щипание,  скручивание) и создание с их помощью сюжетных картин.  5. Учить детей подбирать цвета для фона картины.  6. Обучать умению ориентироваться на листе бумаги.  7. Учить выкладывать придуманный образ.  8.Закрепить и систематизировать знания о характерных приметах осени. | 2 |
| 2. Рисование картины «Подсолнух» Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Рисование стебля и бутона | 1. Знакомство детей с профессией «ветеринарный фельдшер» («зоотехник»), спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «ветеринарного фельдшера» («зоотехника»), о значимости профессии «ветеринарный фельдшер» («зоотехник»).  2. Учить самостоятельно, подбирать цвета оттенки для фона.  3. Закрепить навыки работы с шерстью.  4. Закрепить приемы работы с шерстью (вытягивание, щипание, скручивание, нарезка).  5. Тренировать движения рук, развивать мелкую моторику.  6. Вызывать у детей интерес к окружающему миру.  7. Повторить правила пользования ножницами. | 2 |
| **Октябрь** | | |
| 3.Рисование картины «Грибочки на пенёчке» Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Прорисовывание цветов,  листьев, жуков. | 1. Знакомство детей с профессией «чабан» («пастух», «ковбой»), спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «чабана» («пастуха», «ковбоя»), о значимости профессии «чабан» («пастух», «ковбой»).  2.Инструктаж по технике безопасности.  3. Закрепить навыки работы с шерстью.  4.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  5. Научить детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей.  6.Пальчиковая гимнастика.  7. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. | 2 |
| 4.Рисование картины  «Ёжик в осеннем лесу»  Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Рисование ёжика, мелких деталей картины. | 1. Знакомство детей с профессией «стригаль», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «стригаля», о значимости профессии «стригаль».  2. Инструктаж по технике безопасности.  3.Учить детей смешивать разные цвета шерсти.  4.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  5.Развивать наглядно - образное мышление.  6.Пальчиковая гимнастика.  7.Закрепит умение правильно располагать изображение на картине, работая с перспективой (вблизи, вдалеке).  8. Расширять знания о характерном строении ёжика (колючки или иголки, форма тела, мордочки, лапок). | 2 |
| **Ноябрь** | | |
| 5.Рисование картины «Веточка рябины» Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Рисование веточки рябины и ягод. | 1. Знакомство детей с профессией «сортировщик», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «сортировщика», о значимости профессии «сортировщик».  2.Инструктаж по технике безопасности.  3. Совершенствовать технику рисования шерстью.  4.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  5. Расширять знания о характерной форме листиков, цвет ягод.  6.Пальчиковая гимнастика.  7. Развивать способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, воспитание потребности узнавать о культурных и природных ценностях родного города, беречь и охранять их.  8.Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца. | 2 |
| 6.Рисование картины «Снегири»  Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона. Прорисовываем снегиря, мелкие детали. | 1. Знакомство детей с профессией «красильщик», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «красильщика», о значимости профессии «красильщик».  2.Инструктаж по технике безопасности.  3.Закрепить и систематизировать знания о характерных признаках снегирей.  4.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  5.Жгутиками выкладываем форму, размер снегиря с учетом его местоположения.  6.Пальчиковая гимнастика.  7.Мелко нарезаем шерсть нужных цветов и оттенков, заполняя форму цветом.  8.Создаем видимость падающего снега. Для этого режем шерсть на мелкие части прямо над картиной, на высоте (примерно) 50 см. | 2 |
| **Декабрь** | | |
| 7.Рисование картины  «Снеговик»  Рассматривание  поздравительных открыток, иллюстраций. Подготовка  фона. Прорисовывание мелких деталей. | 1. Знакомство детей с профессией «пряха» («прядильщик», «шерстопряд»), спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «пряхи» («прядильщика», «шерстопряда»), о значимости профессии «пряха» («прядильщик», «шерстопряд»).  2.Инструктаж по технике безопасности.  3.Продолжать учить самостоятельно, подбирать цвета и оттенки для зимнего фона.  4. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  5.Пальчиковая гимнастика.  6.Развивать умение передавать форму, строение изображаемого объекта, учитывая правильные пропорции всех частей тела.  7. Тренировать движения рук, развивать мелкую моторику  8.Стимулировать самостоятельность и творчество детей. | 2 |
| 8.Рисование картины «Красивая елочка» Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Рисование ёлочки. | 1. Знакомство детей с профессией «ткач» («ковроткач»), спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «ткача» («ковроткача»), о значимости профессии «ткач» («ковроткач»).  2.Инструктаж по технике безопасности.  3.Расширять знания о природе, о хвойных деревьях.  4.Закрепить навыки работы с шерстью.  5. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  6. Закрепить умение детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей.  7. Пальчиковая гимнастика.  8. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. | 2 |
| **Январь** | | |
| 9.Рисование картины  *«*Золотая рыбка»  Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Рисование рыбки  (прорисовывание мелких  деталей) | 1. Знакомство детей с профессией «валяльщик», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «валяльщика», о значимости профессии «валяльщик».  2.Инструктаж по технике безопасности.  3.Учить передавать особенности строения рыбок.  4.Развивать наглядно - образное мышление. 5.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  6. Пальчиковая гимнастика.  7. Расширять знания о характерном строении рыб (форма тела, плавников, хвоста).  8. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца. | 2 |
| 10.Рисование картины  «По реке плывет кораблик»  Подарок к 23 февраля  Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Рисование кораблика.  Прорисовывание мелких  деталей. | 1. Знакомство детей с профессией «модельер», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «модельера», о значимости профессии «модельер».  2.Инструктаж по технике безопасности.  3. Продолжать учить детей создавать несложную композицию, правильно располагать изображение на листе.  4.Самостоятельно подбирать цвета и оттенки для морского фона.  5.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  6.Пальчиковая гимнастика.  7.Воспитывать любовь к близким, желание сделать для них приятное.  8.Развивать эстетический вкус. | 2 |
| **Февраль** | | |
| 11.Рисование картины  «Вот для мамочки цветы небывалой красоты»  Рассматривание поздравительных открыток, выбор понравившихся цветов, подготовка фона. Прорисовывание цветов, листьев. | 1. Знакомство детей с профессией «швея», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «швеи», о значимости профессии «швея».  2. Инструктаж по технике безопасности.  3.Учить самостоятельно, подбирать цвета и оттенки для фона, располагать изображение цветов.  4. Воспитывать любовь к близким, желание сделать для них приятное.  5.Пальчиковая гимнастика.  6. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  7. Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений.  8. Развивать воображение, наблюдательность. | 2 |
| 12.Рисование картины  «Волшебная сказка»  (сказочные персонажи)  Рассматривание иллюстраций  к сказкам.  Рисование сказочных  персонажей. | 1. Знакомство детей с профессией «дизайнер», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «дизайнера», о значимости профессии «дизайнер».  2.Инструктаж по технике безопасности.  3.Учить придумывать сюжет картины.  4. Продолжать учить самостоятельно, подбирать цвета и оттенки для сказочного фона.  5.Пальчиковая гимнастика.  6.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  7. Учить детей в рисунке передавать свое настроение, ощущение сказки.  8. Учить самостоятельно, выбирать способ выкладывания шерсти для наиболее яркого изображения животного, передачи характерной фактурности его внешнего вида | 2 |
| **Март** | | |
| 13.Рисование картины «Белочка»  Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона. Рисование белочки. | 1.Знакомство детей с профессией «ювелир», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «ювелира», о значимости профессии «ювелир».  2.Инструктаж по технике безопасности.  3.Учить новой технике рисование шерстью разделять на работах отдаленные и приближённые предметы, выделять границу между небом и горизонтом.  4. Учить самостоятельно, выбирать способ выкладывания шерсти для наиболее яркого изображения белочки, передачи характерной фактурности его внешнего вида.  5.Пальчиковая гимнастика  6. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  7.Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. | 2 |
| 14.Рисование картины «Ласточка касатка» Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Рисование ласточки. | 1.Знакомство детей с профессией «модель», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «модели», о значимости профессии «модель».  2.Инструктаж по технике безопасности.  3.Развивать творческие способности, воображение.  4. Учить самостоятельно, выбирать способ выкладывания шерсти для наиболее яркого изображения ласточки, передачи характерной фактурности его внешнего вида.  5.Пальчиковая гимнастика.  6.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 7.Воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу. | 2 |
| **Апрель** | | |
| 15.Рисование картины «Праздничный салют»  (к 9 Мая)  Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Рисование салюта. | 1.Знакомство детей с профессией «продавец», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «продавца», о значимости профессии «продавец».  2.Инструктаж по технике безопасности.  3. Создать праздничную атмосферу в преддверии праздника.  4. Развивать стойкий интерес к процессу рисования шерстью.  5.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  6.Пальчиковая гимнастика.  7. Воспитывать любовь и уважение к ветеранам, чувство гордости к Родине.  8. Учить создавать новые образы, развивать творческие способности. | 2 |
| 16.Рисование картины «Цветущая весна!»  Рассматривание иллюстраций.  Подготовка фона.  Рисование композиции. | 1. 1.Знакомство детей с профессией «менеджер», спецификой его труда. Формирование представлений об основных трудовых умениях и трудовых действиях «менеджера», о значимости профессии «менеджер».  2.Инструктаж по технике безопасности.  3.Развивать познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности, прививать любовь к природе.  4.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  5.Пальчиковая гимнастика.  6.Закрепить сформированные навыки рисования шерстью.  7.Воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении цели. | 2 |
| **Май** | | |
| 17.Итоговое занятие  «Чему мы научились» | 1. Выставка детских работ с презентацией.  2. Создание единого пространства «родители – дети - детский сад»  3. Формирование у детей желания поделиться своими умениями и результатами своего труда.  4.Подвести итоги курса. | 2 |

**Организация образовательного процесса**

Форма организации занятий: групповая (разновозрастные группы), очная.

Используются многообразные формы взаимообучения и индивидуального сопровождения.

Режим занятий в объединении (в кружке):

Программа рассчитана на один года обучения. Объем реализации программы 34 академических часа: 1 академический час, 1 раз в неделю.

Плановая наполняемость группы: от 5-ти до 10-ти чел.

**Схема построения образовательной деятельности**

***Инвариантная часть***

Длительность занятия составляет:

- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут;

- для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут;

для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Занятие состоит из 4 основных частей:

*1 этап:* Приветствие

Состоит из ритмических игр, упражнений, которые соответствуют изучаемой теме, предваряют и настраивают детей на занятие. Очень хорошо помогает пальчиковая игра или другие игры на сближение, игры-собиралочки. Создается творческая атмосфера для работы.

*2 этап:* Введение в тему

Называется тема занятия. На этом этапе происходит вхождение в тему занятия. Педагог транслирует теоретическую часть материала, используя различные средства (презентацию, интерактивные задания, загадки, дидактические игры и т.д.) в соответствии с тематикой занятия.

Темы занятий выстраиваются в соответствии с учебным планом.

*3 этап:* Трансляция мастер класса

На этом этапе педагог совместно с детьми (в зависимости от характера занятия: инвариантное, вариативное) выстраивают алгоритм продуктивной деятельности. Трансляция может осуществляться путем использования технологических карт или путем непосредственного показа выполнения работы.

*4 этап:* Подведение итога (оформление выставки)

Дети представляют сверстникам свою работу, а затем совместно с педагогом помещают ее на доске в кабинете, либо в холле оформляют выставку работ.

*Вариативная часть*

Структура вариативных занятий выстраивается на усмотрение ребенка. На этапе подготовки к самостоятельному проведению занятия ребенком педагог может рекомендовать сохранить привычную последовательность всех структурных компонентов занятия для успешного и привычного восприятия материала другими детьми.

**1.4.** **Прогнозируемые результаты**

Программа успешно выполнена, если ребенок:

Знает:

- названия профессий связанных с производством и реализацией изделий валяния;

- основные понятия валяния и основную технику валяния картин «шерстяная акварель»;

- основные методы (приемы) работы в технике «шерстяная акварель»: вытягивание, выщипывание, скручивание, настриг;

- правила техники безопасности;

- требования к организации рабочего места;

Умеет:

- элементарные представления об основах валяния картин из шерсти (фелтинге);

- работать аккуратно, содержать рабочее место в чистоте

- работать с различными материалами (бархатная бумага, флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет);

- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов (цветовое восприятие);

- создавать простую сюжетно-тематическую композицию; учитывать композиционное расположение изображения;

- создавать картины (образ, изображение) в технике «Шерстяная акварель»;

- самостоятельно создавать фон для картины; прорисовывать крупные детали (образа, изображения) картины; определять форму изображаемого объекта.

- использовать в речи терминологию по валянию;

- транслировать собственный опыт: участвовать в выставках в ОО и мероприятиях различных уровней (в выставках, фестивалях и конкурсах); участвовать в проектной деятельности; проводить мастер-классы;

- работать самостоятельно; сформированы навыки сотрудничества.

Главным результатом реализации программы является участие ребёнка в проектной деятельности, а главным критерием оценки является не только наличие интереса (познавательной активности) ребенка к художественному и декоративно-прикладному творчеству, но и его способность трудиться, способность упорно добиваться нужного результата, желание и умение самостоятельно проводить мастер-классы для обучающихся воспитанников.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Примерный календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Месяц** | **День недели** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во занятий в месяц** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1. | **С**ентябрь | понедельник | Согласно учебному расписанию | Учебное  (комплексное игровое)  занятие | 4 | № 1. Вводное занятие «Яркие краски осени» (1 занятие)  № 2. «Яркие краски осени» (2 занятие)  № 3. «Подсолнух» (1 занятие)  № 4. «Подсолнух» (2 занятие) | Кабинет психолога | Входная диагностика Текущий контроль |
| 2 | Октябрь | понедельник | Согласно учебному расписанию | Учебное  (комплексное игровое)  занятие | 4 | № 5. «Грибочки на пенёчке» (1 занятие)  № 6. «Грибочки на пенёчке» (2 занятие)  № 7. «Ёжик в осеннем лесу»  (1 занятие)  № 8. «Ёжик в осеннем лесу»  (2 занятие) | Текущий контроль |
| 3 | Ноябрь | понедельник | Согласно учебному расписанию | Учебное  (комплексное игровое)  занятие | 4 | № 9. «Веточка рябины» (1 занятие)  № 10. «Веточка рябины» (2 занятие)  № 11. «Снегири» (1 занятие)  № 12. «Снегири» (2 занятие) | Текущий контроль |
| 4 | Декабрь | понедельник | Согласно учебному расписанию | Учебное  (комплексное игровое)  занятие | 4 | № 13. «Снеговик» (1 занятие)  № 14. «Снеговик» (2 занятие)  № 15. «Красивая елочка» (1 занятие)  № 16. «Красивая елочка» (2 занятие) | Текущий контроль |
| 5 | Январь | понедельник | Согласно учебному расписанию | Учебное  (комплексное игровое)  занятие | 4 | № 17. «Золотая рыбка»  (1 занятие)  № 18. «Золотая рыбка»  (2 занятие)  № 19. «По реке плывет кораблик»  (1 занятие)  № 20. «По реке плывет кораблик»  (2 занятие) | Текущий контроль Промежуточная аттестация |
| 6 | Февраль | понедельник | Согласно учебному расписанию | Учебное  (комплексное игровое)  занятие | 4 | № 21. «Вот для мамочки цветы небывалой красоты» (1 занятие)  № 22. «Вот для мамочки цветы небывалой красоты» (2 занятие)  № 23. «Волшебная сказка» (1 занятие)  № 24. «Волшебная сказка» (2 занятие) | Текущий контроль |
| 7 | Март | понедельник | Согласно учебному расписанию | Учебное  (комплексное игровое)  занятие | 4 | № 25. «Белочка» (1 занятие)  № 26. «Белочка» (2 занятие)  № 27. «Ласточка касатка» (1 занятие)  № 28. «Ласточка касатка» (2 занятие) | Текущий контроль |
| 8 | Апрель | понедельник | Согласно учебному расписанию | Учебное  (комплексное игровое)  занятие Аттестационные мероприятия  Проектная деятельность (по выбору) | 4 | № 29. «Праздничный салют»  (1 занятие)  № 30. «Праздничный салют»  (2 занятие)  № 31. «Цветущая весна!» /Создание картины по памяти и /или с помощью технологической карты (по схеме) и /или проектирование (собственная картина)  (1 занятие)  № 32. «Цветущая весна!»/ Создание картины по памяти и /или с помощью технологической карты (по схеме) и /или проектирование (собственная картина)  (2 занятие) | Текущий контроль  Аттестация по итогам учебного года |
| 9 | Май | понедельник | Согласно учебному расписанию | Учебное  (комплексное игровое)  занятие Аттестационные мероприятия  Проектная деятельность (по выбору) | 2 | № 33. Итоговое занятие «Чему мы научились» /Создание картины по памяти и /или с помощью технологической карты (по схеме) и /или проектирование (собственная картина)  (1 занятие)  № 34. Итоговое занятие «Чему мы научились» /Создание картины по памяти и /или с помощью технологической карты (по схеме) и /или проектирование (собственная картина)  (2 занятие) | Аттестация по итогам учебного года |

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Кадровые**

Для успешной реализации программы «Шерстяная акварель» является наличие педагога с педагогическим образованием, знанием возрастных особенностей детей дошкольного возраста, владеющим современными технологиями обучения и развития ребёнка дошкольника.

**2.2.2. Материально-технические**

Для выполнения поставленных программой задач необходимо наличие просторного, специально оборудованного помещения, отвечающего стандартам безопасности и гигиены, а также «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [3-4].

Для *очных занятий* с детьми необходимо наличие следующего материала и оборудования:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;

- Интерактивная доска с проектором - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;

- Компьютер персональный - требуется 1 штука на группу, используется 10% времени реализации программы;  
- Мольберт (1 единица на группу; 50% времени реализации программы);

- Раздаточный материал (фото, иллюстрации (пейзажи, натюрморты), образцы готовых изделий и т.д.) - требуется 5 комплектов на группу, используется 50% времени реализации программы;

- Раздаточный материал (тематические изображения) (5 комплектов на группу; 50% времени реализации программы);

- Раздаточный материал (схемы изделий) (5 комплектов на группу; 50% времени реализации программы)

- Инструкции (алгоритм работы – технологические карты) - требуется 5 комплектов на группу, используется 50 % времени реализации программы;

- Инструкции (алгоритм работы) (5 комплектов на группу; 50% времени реализации программы)

- Магниты (20 шт.); Магнит для доски (20 штук на группу; 5% времени реализации программы)

- Инвентарь для разметки: линейка простая, простой карандаш, ластик - требуется 5 комплектов на группу, используется 30% времени реализации программы;

Инвентарь для разметки: транспортир, линейка простая и треугольник, простой карандаш, ластик, угольник (5 комплектов на группу; 30% времени реализации программы)

- Канцелярские товары и материалы (бархатная бумага, фланель, фоторамки, мультифоры, картон, клей-карандаш, салфетки, коробки для хранения готовых работ);

Канцелярские принадлежности: ручки гелиевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик (5 комплектов на группу; 50% времени реализации программы)

- Бумага для творчества (бархатная) (200 листов формата А4 на группу; 100% времени реализации программы)

Картон (белый) (5 наборов на группу; 100% времени реализации программы)

Клей (клей-карандаш, клей ПВА) (5 единиц на группу; 100% времени реализации программы)

- Салфетка бумажная (1 упаковка по 100 шт. на группу; 100% времени реализации программы)

- Ножницы детские (5 шт.);

Ножницы бытовые (5 штук на группу; 20% времени реализации программы)

- Пинцет (5 шт.);

Пинцет (5 штук на группу; 10% времени реализации программы)

- Шерсть разных цветов и оттенков;

- Шерсть (для валяния) (1 килограмм на группу; 100% времени реализации программы)

- Аудио записи классических музыкальных произведений для сопровождения творческой деятельности.

- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу; 50% времени реализации программы)

Для *очно-заочной и электронной форм* организации занятий необходимо:

- Компьютер персональный - требуется 1 штука, используется 10% времени реализации программы;

- Раздаточный материал (фото, иллюстрации (пейзажи, натюрморты), образцы готовых изделий и т.д.) - требуется 1 комплект на группу, используется 50% времени реализации программы;

- Инструкции (алгоритм работы – технологические карты) - требуется 1 комплект на группу, используется 50 % времени реализации программы.

**2.2.3. Организационно-педагогические**

Организационно-педагогические условия:

- заключение договора с родителями (законными представителями) ребёнка по оказанию дополнительных образовательных услуг;

- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;

- возможность сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся воспитанников; участие детей в конкурсах, конференциях и фестивалях различных уровней с проектами и исследовательскими работами.

Программа может быть успешно реализована при активном участии родителей (законных представителей) ребенка; при их желании сотрудничать со своим ребёнком и педагогом. Для усвоения материала занятия необходимо закрепление нового материала дома, а также проведение подготовки ребёнка к представлению материалов проектной деятельности в рамках итоговых занятий.

Активная позиция родителя в этом аспекте определяет достижения и успех ребёнка. Участие в выставках и конкурсах различных уровней также способствует выработке у ребенка активной позиции к художественному и декоративно-прикладному творчеству. Самостоятельность ребёнка не должна ограничиваться. Оказывая помощь ребенку, родители должны придерживаться принципа «Помоги мне сделать это самому!», а не выполнять всё за ребёнка.

В тоже время одним из условий реализации программы «Шерстяная акварель» является создание типичной творческой среды, где ребёнок сможет реализовать свои личностные потребности и интересы. Ребенку предоставляется право на ошибки, его творческий поиск стимулируется не системой поощрений и наказаний в виде оценок, а заинтересованностью педагога в его успехах, дружеской эмоциональной поддержкой.

**2.2.4. Методические**

Методические условия:

- наличие программы;

- инструкции по ТБ;

- наглядные пособия (иллюстрации, технологические карты, схемы, рисунки, подборка видеофильмов, видео-презентаций и т.д.);

- дидактические материалы (подборка художественной литературы (загадки, стихи о временах года, о природных явлениях и праздниках и т.д.), подборки физкультминуток, пальчиковых гимнастик и подвижных игр и т.д.);

- методическая литература.

Занятия всегда содержат большой объём познавательной информации, которая дополняется наглядными изображениями (наглядные пособия).

Разработан ряд занятий с использованием современных технологий (видеофильмов, видео-презентаций) помогающих погрузить детей в тему и создать необходимый настрой и настроение к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

В ходе занятий ведётся непрерывный диалог педагога с обучающимися воспитанниками, задаются наводящие или проверяющие знания вопросы, способствующие лучшему усвоению темы и выполнению творческой задачи. Совместный поиск правильного или более интересного решения поставленной задачи способствует улучшению климата в коллективе и стимулирует стремления младших не отставать от старших, а старшим воспитанникам повышать свой уровень знаний и умений по художественному и декоративно-прикладному творчеству.

**2.3. Мониторинг реализации программы**

**2.3.1. Формы аттестации**

Входная (стартовая) диагностика (аттестация) проводится в начале учебного года (сентябрь) в следующих формах: беседа (собеседование), включенное педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий ребенком.

Промежуточная аттестация воспитанников проводится в середине учебного года (в январе) в форме организации совместной выставки детских практических работ по конструированию.

Итоговая диагностика (аттестация) проходит в конце учебного года (конец апреля, май) в следующих формах: беседа, включенное педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий ребенком.

Помимо этого учитывается участие детей в фестивалях и конкурсах различных уровней в течение учебного года; защита обучающимся воспитанником собственного проекта на одном из итоговых занятий, отчетная выставка проектных работ детей, анкетирование родителей (законных представителей) обучающихся о качестве предоставляемых в течение учебного года образовательных услуг.

**2.3.2. Диагностические и оценочные материалы**

Мониторинг реализации образовательной программы учитывает разноуровневость каждой ступени.

Осуществляется через:

- Включенное педагогическое наблюдение (качество работы, степень самостоятельности, коммуникативные навыки);

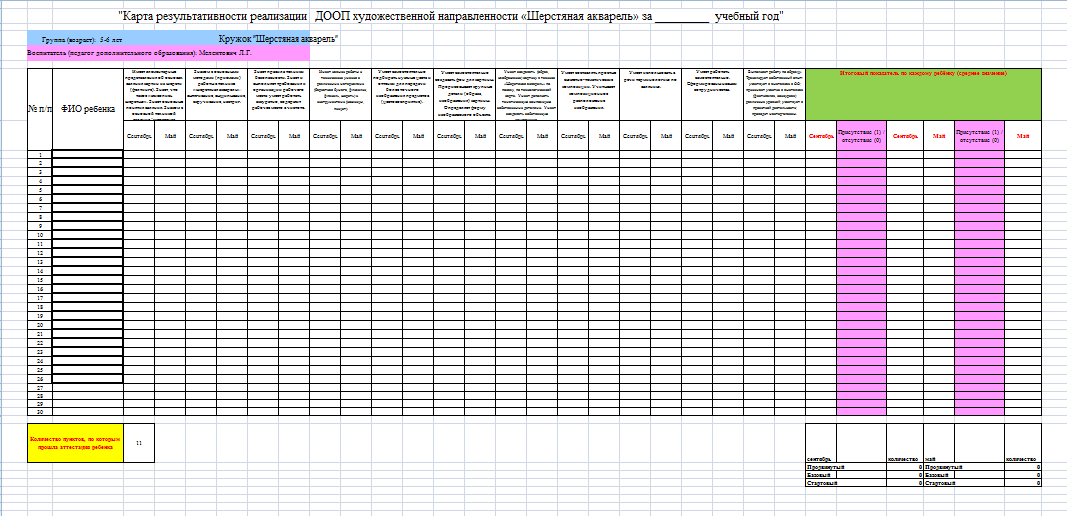
- Беседа, анкетирование (отношение к деятельности, образовательный запрос детей и родителей, степень удовлетворенности занятиями в объединении),

- Выполнение практических заданий ребенком (знание терминологии, проявление уровня знаний и умений в практической деятельности).

Результаты мониторинга каждого обучающегося группы кружка фиксируются в «Карте результативности реализации ДООП художественной направленности «Шерстяная акварель» за \_\_\_\_\_ учебный год».

**Таблица «Карта результативности реализации ДООП художественной направленности «Шерстяная акварель»**

**за 20\_\_-20\_\_ учебный год»**



С учётом разноуровневой направленности программы создана двухступенчатая система мониторинга.

Данная система позволяет на первой ступени мониторинга определить с помощью критериев и параметров сформированность необходимых навыков и умений у каждого обучающегося в баллах от 1 до 5: чем ниже балл, тем меньше результативность освоения материалов программы ребенком

Таблица включает одиннадцать параметров сформированности необходимых навыков и умений:

1. Имеет элементарные представления об основах валяния картин из шерсти (фелтинге). Знает, что такое «живопись шерстью». Знает основные понятия валяния. Знаком с основной техникой валяния "шерстяная акварель".

2. Знаком с основными методами (приемами) работы в технике «шерстяная акварель»: вытягивание, выщипывание, скручивание, настриг.

3. Знает правила техники безопасности. Знает и выполняет требования к организации рабочего места: умеет работать аккуратно, содержит рабочее место в чистоте.

4. Имеет навыки работы и технические умения с различными материалами (бархатная бумага, флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет).

5. Умеет самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов (цветовосприятие).

6. Умеет самостоятельно создавать фон для картины. Прорисовывает крупные детали (образа, изображения) картины. Определяет форму изображаемого объекта.

7. Умеет создавать (образ, изображение) картину в технике «Шерстяная акварель» по показу, по технологической карте. Умеет дополнять тематическую композицию собственными деталями. Умеет создавать собственную композицию.

8. Умеет составлять простые сюжетно-тематические композиции. Учитывает композиционное расположение изображения.

9. Умеет использовать в речи терминологию по валянию.

10. Умеет работать самостоятельно. Сформированы навыки сотрудничества.

11. Выполняет работу по образцу. Транслирует собственный опыт: участвует в выставках в ОО; принимает участие в выставках (фестивалях, конкурсах) различных уровней; участвует в проектной деятельности; проводит мастер-классы.

Критерии мониторинга:

1 балл – ребенок не может выполнить параметр оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки, с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

«Карта результативности реализации ДООП художественной направленности «Шерстяная акварель» за учебный год» заполняется дважды: в начале (входная диагностика в сентябре) и в конце (итоговая диагностика – в конце апреля, в мае) учебного года.

Технология работы с «Картой результативности реализации ДООП художественной направленности «Шерстяная акварель» за учебный год» проста и включает 2 этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для индивидуального учета промежуточных результатов освоения материалов программы.

Этап 2. Когда напротив каждого ребенка группы будут проставлены и подсчитаны индивидуальные результаты, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для ведения обще групповых промежуточных результатов освоения материалов программы.

Интервалы полученных средних значений по уровням освоения программы:

- стартовый уровень: среднее значение менее 2,2;

- базовый уровень: среднее значение от 2,3 до 3,7;

- продвинутый уровень: среднее значение больше 3,8.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет педагогу:

- определить на каком уровне освоения материалов программы находится каждый обучающийся (стартовый, базовый или продвинутый);

- на основе полученных индивидуальных данных воспитанников своевременно предлагать воспитаннику задания с учетом его уровня развития, сформировать индивидуальный маршрут развития, возможность перехода на другой уровень обучения (принцип разноуровневости материалов программы);

- при необходимости дает возможность скорректировать работу с группой детей.

Помимо этого, результаты мониторинга помогают педагогу не только увидеть уровень развития предметных компетенции каждого из участников образовательного процесса, но и проследить этап (уровень) совместной деятельности каждой семьи обучающегося.

Анализ результатов, полученных в результате входной диагностики, позволяет педагогу сформировать индивидуальный маршрут развития каждой из семей, в соответствии с уровнями сложности (стартовый, базовый, продвинутый уровни) и индивидуальными и возрастными особенностями детей. Позволяет скорректировать дальнейший образовательный процесс (внести изменения в календарно-тематический план, скорректировать частоту проектных мероприятий).

**2.4. Методические материалы**

**Форма обучения**: очная.

Обучение по программе «Шерстяная акварель» рассчитано на один учебный год (34 недели). Занятия проходят 1 раз в неделю в очной форме, во втором корпусе МБДОУ «Детский сад № 50».

Однако на данный момент рассматриваются возможности введения в практическую деятельность и других форм обучения (очно-заочной и электронной), а также изменение формы обучения в течение года в зависимости от потребности обучающегося. Форма обучения (очная, очно-заочная и электронная) может меняться в течение года в зависимости от состояния здоровья ребенка, каких-либо семейных обстоятельств.

Мобильность в изменении форм обучения напрямую связана с учетом интересов и пожеланий не только детей и родителей, а также педагогов других образовательных организаций города, которые бы хотели обучиться технике валяния «шерстяная акварель» и реализовывать материалы программы, оказывая дополнительные образовательные услуги на базе своей образовательной организации.

Для варьирования форм обучения к программе разрабатывается методический комплект.

**Методические особенности организации образовательного процесса**

*Формы организации учебного занятия***:** беседа, мастер-класс, творческая мастерская, защита проектов, игра, практическое занятие, представление, конкурс и выставка*.*

Основной формой организации занятия в рамках программы «Шерстяная акварель» является – мастер-класс.

Мастер-класс все шире используется в образовательном процессе как оригинальная форма организации обучения и подразумевает под собой передачу своего профессионального опыта мастером (педагогом), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая и групповая. Форма организации образовательного процесса зависит не только от количества детей в группе, но и от того на каком уровне освоения материалов программы находится обучающийся (базовом, стартовом или продвинутом).

Очные занятия с детьми проводятся в группе до от 5-ти до 10-ти обучающихся в специально отведённом помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа. Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) дети совместно с родителями готовят дома и/или предоставляются педагогом, оказывающим дополнительную образовательную услугу. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если кто-то забудет принести материалы. Запасной материал располагается на одном из рабочих столов педагога. Второй стол педагога, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

**Методы обучения и воспитания**

**Методы обучения**

* *Словесные методы:**беседа, рассказ, объяснение, обсуждение,* занимательная сюжетная тематическая *история* или *сказка,* пронизывающая весь ход занятия.
* *Наглядно–иллюстративные* ***(***объяснительно-иллюстративные***)*** *методы:*

***-*** *показ приема работы* – образец педагога (речевой, предметно-практический): показывает процесс приемов выполнения работы в определенной технике;

- *демонстрация:* на начальном этапе освоения нового материала педагог демонстрирует образцы (эскизов, технологических карт, картин художников и т.д.), готовые изделия (лучшие творческие работы) и слайдовые презентации т.д.;

- *работа с литературой и интернет источниками:* просмотр книг и журналов по декоративно-прикладному искусству с совместным обсуждением – рассматривание иллюстраций, сюжетных и предметных картинок и т.д. и т.п.;

- *организация и посещение выставок* с совместным обсуждением работ.

* *Практические методы:*(работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов):

***-*** *упражнение (*многократное повторение): предметно-практические действия в работе над картинами, отработке способов действия; (изготовление работ по определенной технологии, отработка, приобретение навыков, опыта работы);

- *практическое занятие*;

- *проектная работа*.

* *Проблемный метод:*«*мозговой штурм».*
* *Эвристический метод:* *выполнение творческих заданий.*
* *Проектный метод:* *проектная деятельность - проектная работа.*

**Методы воспитания**

Для приобщения обучающихся к художественному и декоративно-прикладному творчеству используются такие *методы воспитания* как:

* убеждение;
* поощрение;
* упражнение;
* стимулирование;
* мотивация;
* создание ситуации успеха и т.д.

**Педагогические технологии**

Педагогические технологии и методики, используемые в процессе реализации программы:

* технология индивидуализации обучения;
* группового обучения;
* разноуровневого обучения;
* технология личностно-ориентированного обучения,
* развивающего обучения;
* проблемного обучения;
* электронного обучения;
* исследовательской деятельности (изучение свойства материла);
* технология проектной деятельности;
* игровой деятельности;
* информационно-коммуникативные технологии,
* интерактивные технологии;
* здоровье сберегающая технология и др.

**Дидактические материалы**

Дидактические материалы к программе «Шерстяная акварель» представлены в подразделе 2.2.4. Методические условия.

В настоящее время ведется (началась) работа по созданию учебно-методического комплекса к программе.

**Список литературы**

**I. Нормативные документы**

1. [Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/) [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/2ff7a8c72de3994f30496a0ccbb1ddafdaddf518/>; Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://rg.ru/2018/12/03/minprosvescheniya-prikaz-196-site-dok.html>; Дата последнего обращения: 08.05.2019г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/>; Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/>; Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
6. «Письмо» Минобрнауки России от 28.02.2014 N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования" [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_161801/>; Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
7. «Письмо» Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>; Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
8. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 50» (новая редакция), 2015. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://cad50.vseversk.ru/list_21.htm#3.%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B>; Дата последнего обращения: 03.01.2020г.

**II. Список литературы, использованной при составлении программы:**

1. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Книга 1. Занятия, игры и беседы с детьми 5-7 лет. – М.:- ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
2. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Книга 2. Занятия, игры и беседы с детьми 5-7 лет. – М.:- ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
3. Бабушкина Ирина «Мастерская добра. Шерстяная акварель». Мастер-класс для педагогов дополнительного образования, воспитателей и учителей [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/moi-master-klas-masterskaja-dobra-sherstjanaja-akvarel-dlja-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovanija-vospitatelei-i-uchitelei.html>; дата последнего обращения: 02.01.2020г.
4. Барладян В.А. Живопись шерстью [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://my.mail.ru/mail/laratruth>; дата последнего обращения: 03.01.2020г.
5. Болдинова О.Н. Творческая мастерская для педагогов «Техника – рисование шерстью» - «Снегири» — [Электронный ресурс] / Режим доступа: httphttp://magickrestik.ru/stati/risovanie-sherstiu.html/ "Магик крестик» <http://ds45.kolp.gov.spb.ru/DswMedia/risovaniesherst-yu.pdf>; дата последнего обращения: 03.01.2020г.
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., Педагогика, 1982г.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаик - Синтез, 2013. - 320с.
8. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир» 2013. - 144с.
9. Маккей М.А. Цветочные картины из шерсти и войлока: Пейзажи и натюрморты. - М.: Издательская группа Контэнт, 2015. - 128с.
10. Мишанова О.А. Живопись шерстью. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 62с.
11. Мишанова О.А. Картины из шерсти: Мир животных – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 63с.
12. Мокшанова О.А. «Живопись шерстью» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cassiopeiabook.info/books/jivopis-sherstyu>; дата последнего обращения: 02.01.2020г.
13. Протащик М. М. Нетрадиционная техника рисования в детском саду и ее роль в развитии детей дошкольного возраста. Шерстяная акварель. Мастер – класс «Ромашковое поле» // Молодой ученый. — 2016. — №23.2. — с. 91-95. — [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/127/35354/>; дата последнего обращения: 03.01.2020г.

**Ш. Список литературы и источники информации для детей и родителей**

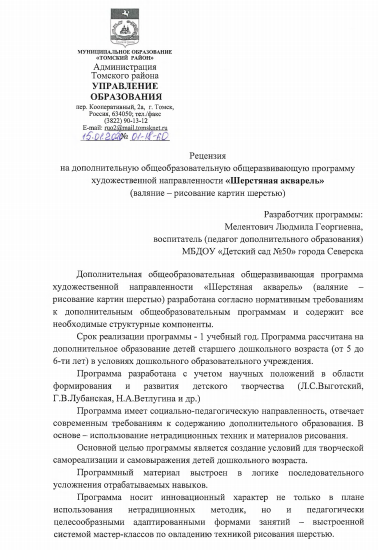
1. Маккей М.А. Цветочные картины из шерсти и войлока: Пейзажи и натюрморты. - М.: Издательская группа Контэнт, 2015. - 128с.

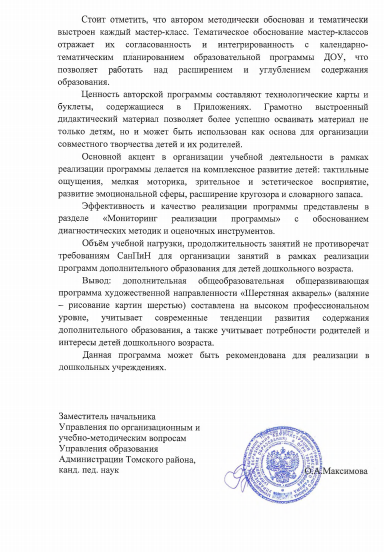
2. Мишанова О.А. Живопись шерстью. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 62с.

3. Мишанова О.А. Картины из шерсти: Мир животных – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 63с.

4. Мокшанова О.А. «Живопись шерстью» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cassiopeiabook.info/books/jivopis-sherstyu>; дата последнего обращения: 02.01.2020г.

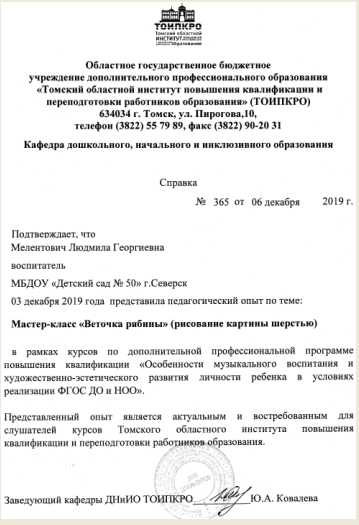
Приложение 1



****

Приложение 2

**ОТЗЫВ**

****

Приложение 3

**СВЕДЕНИЯ О ПРЕДСТАВЛЕНИИ АВТОРОМ МАТЕРИАЛОВ ПРОГРАММЫ**

**(ДИПЛОМЫ, СЕРТИФИКАТЫ, СВИДЕТЕЛЬСТВА)**

|  |  |
| --- | --- |
| **2018г.** | |
| СЕРТИФИКАТ  удостоверяет, что педагог  показала образовательную деятельность с детьми по теме «Работа с шерстью, валяние»,  в рамках курсов повышения квалификации  «Современные требования к организации образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС»  (ОГБОУ дополнительного образования «Областной центр дополнительного образования») | D:\РАБОЧИЙ СТОЛ 2019\АТТЕСТАЦИЯ\Аттестация Мелентович  2019-2020\приложение к табл 4\1.Сертификат образовательной деятельности с шерстью\Занятие с детьми .Работа с шерстью и валяние.jpg |
| СЕРТИФИКАТ  удостоверяет, что педагог  показала мастер-класс  «Использование нетрадиционных техник изодеятельности в работе с дошкольниками:  работа с шерстью»  Областной семинар-практикум для студентов  ОГБПОУ «СПК»  (Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Северский промышленный колледж») | D:\РАБОЧИЙ СТОЛ 2019\АТТЕСТАЦИЯ\Аттестация Мелентович  2019-2020\приложение к табл 4\2.Сертификат обласного семинара практикума\Сертификат М.К. для СПК.jpg |
| **2019г.** | |
| СЕРТИФИКАТ  удостоверяет, что педагог  приняла участие в работе круглого стола  «Дошкольные практики детской успешности»,  представив опыт и мастер-класс  «Шерстяная акварель»,  в рамках августовской конференции педагогических работников ЗАТО Северск  «От национальной стратегии развития образования к образовательному результату»  (Управление образования  Администрации ЗАТО Северск) | D:\РАБОЧИЙ СТОЛ 2019\АТТЕСТАЦИЯ\Аттестация Мелентович  2019-2020\приложение к табл 4\5.Сертификат августовской конференции педагогических работников\Августовская конференция 2019\img377.jpg |
| СВИДЕТЕЛЬСТВО  о публикации на сайте portalpedagoga.ru  Серия ПТ № 42731 от 17.10.2019  методической разработки  Буклет мастер-класса изготовление картины из шерсти «Солнечный цветок»  Web-адрес размещения публикации:  [https://portalpedagoga.ru](https://portalpedagoga.ruservisy/publik/publ?id =42731)  [servisy/publik/publ?id =42731](https://portalpedagoga.ruservisy/publik/publ?id =42731)  (СМИ Всероссийский образовательный  «Портал Педагога») | D:\РАБОЧИЙ СТОЛ 2019\АТТЕСТАЦИЯ\Аттестация Мелентович  2019-2020\приложение к табл 4\6.Публикация Партал Педагога\Свидетельство о публикации.jpeg |
| СВИДЕТЕЛЬСТВО  о публикации на сайте infourok.ru  методической разработки  Мастер-класс изготовление картины из шерсти «Подснежник»  Web-адрес публикации:  <https://infourok.ru/master-klass-izgotovlenie-kartini-iz-shersti-podsnezhniki-3887981.html>  (СМИ «Инфоурок») |  |
| СВИДЕТЕЛЬСТВО  о публикации на сайте infourok.ru  методической разработки  Мастерская тётушки Зимы  «Мини валенки-шептуны»  (для детей подготовительной группы)  Web-адрес публикации:  <https://infourok.ru/masterskaya-tyotushki-zimi-mini-valenkisheptuni-dlya-detey-podgotovitelnoy-gruppi-3888004.html>  (СМИ «Инфоурок») |  |
| СЕРТИФИКАТ № 16-497-19  Мастер-класс «Веточка рябина»  (рисование картины шерстью)  в рамках дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  «Особенности музыкального воспитания и художественно-эстетического развития личности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО и НОО» (ТОИПКРО) | D:\РАБОЧИЙ СТОЛ 2019\Участие в мероприятиях 2019-2020 уч. г\Семинар от 03.12.19 Образовательные практики ТОИПКРО\img480.jpg |
| Региональный конкурс  «Семейная копилка»  ДИПЛОМ  Призера 2 степени  Номинация:  «Увлекательные мероприятия педагога с детьми и родителями»  (ТОИПКРО) | D:\!!!Рабочий стол\2.PNG |

Приложение 4

**ИНСТРУКЦИЯ**

**ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ**.

1. Использовать ножницы только по назначению.

2. Нельзя подносить ножницы к лицу (своему и/или других детей).

3. Передавать ножницы кольцами вперед.

4. Не брать ножницы в рот.

5. Не поднимать ножницы кверху лезвиями, не размахивать ими друг перед другом.

6. Острые концы ножниц всегда должны быть направлены от себя, держать на столе справа от себя.

7. В процесс вырезания нельзя пальцы, держать на близком расстоянии от ножниц.

8. Нельзя ходить с ножницами.

9. Необходимо класть ножницы на стол так, чтобы они не свешивались на край стола.

10. Не разрешается детям подходить друг к другу во время вырезания.

11. После работы ножницы поставить в стакан острыми концами вниз.

**Внимание!**

**Ножницы должны храниться в закрытой коробке в месте, недоступном детям. Количество ножниц должно быть прописано на вкладыше. Перед выдачей ножниц детям и по возвращении их в коробку ножницы необходимо пересчитать и сравнить их фактическое количество с количеством, обозначенным на вкладыше. При наличии разницы в их количестве СРОЧНО принять необходимые меры (поиск, оказание помощи, информирование администрации).**

Приложение 5

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

***Технологическая карта «Снегири»***

***(Тема № 6. 3анятие № 11-12.)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Задачи** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| Тема № 6. 3анятие № 11 «Снегири»  Цель: Подготовка фона и эскиза картины. | | | |
| 1.Знакомить детей с профессией «швея», спецификой его труда.  2.Дать представления об основных трудовых умениях и трудовых действиях швеи.  3.Формировать умение работа с информацией.  4.Формировать представление о значимости профессии «швея».  5.Беседа с детьми про птиц.  Рассматривание иллюстраций. Прорисовываем снегиря,  Подготовка фона.  6.Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, отзывчивое, внимательное отношение к просьбе о помощи. | - Знакомство с профессией «швея».  - Показ детям образца.  - Поэтапный показ изготовления картины.  - Оказание воспитателем помощи детям, испытывающим затруднение в выполнении работы. | - Рассматривание образца.  - Инструктаж по технике безопасности.  - Закрепить и систематизировать знания о характерных признаках снегирей. | 1.Формирование представлений о профессии «швея».  2.Дети самостоятельно рисуют эскиз снегиря, выкладывают фон картины. |
| Тема № 6. Занятие № 12 «Снегири»  Цель: Создание картины «Снегири». | | | |
| 1.Знакомить детей с профессией «дизайнер», спецификой его труда.  2.Дать представления об основных трудовых умениях и трудовых действиях дизайнера.  3.Формировать умение работа с информацией.  4.Формировать представление о значимости профессии «дизайнера».  5.Прорисовывание мелких деталей. Создание композиции.  6.Воспитывать старательность, аккуратность при выполнении работы.  7.Воспитывать чувство удовлетворения от выполненной работы. | - Знакомство с профессией «дизайнер».  - Способствовать созданию выразительного образа (композиции) путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания).  - Оказание воспитателем помощи детям, испытывающим затруднение в выполнении работы. | Жгутиками выкладываем форму, размер снегиря с учетом его местоположения.  - Мелко нарезаем шерсть нужных цветов и оттенков, заполняя форму цветом.  - Создаем видимость падающего снега. Для этого режем шерсть на мелкие части прямо над картиной, на высоте (примерно) 50 см. | 1.Формирование представлений о профессии «дизайнер».  2.У детей получились  картина из шерсти «Снегири». |

***Схемы для самостоятельного изготовления картины из шерсти «Снегири»***

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Людмила\Desktop\снегири шерсть\IMG_20200112_135956.jpg | На картон наносим клей, кладем салфетку и прижимаем руками.  Можно за основу взять бархатную бумагу.  Рисуем эскиз снегиря.  На подготовленную поверхность выкладываем шерсть, равномерно заполняя всю площадь вокруг эскиза. |
| C:\Users\Людмила\Pictures\IMG_20200112_140022.jpg | Жгутиками выкладываем форму, размер снегиря с учетом его местоположения. Используем способы: вытягивание и скручивание.  **Вытягивание:** вытягиваем длинные прозрачные пряди шерсти, не обрывая их.  **Скручивание:** вытягиваем очень тонкие ворсинки шерсти, делаем их нужной длины и скручиваем в тонкую ниточку. Если пальцы слегка увлажнить, то нитка получится более плотной и выразительной. Обычно, так прорисовывают контуры и мелкие детали.  Коричневой шерстью рисуем стволы деревьев. Для этого вытягиваем тонкие длинные пряди и слегка скручиваем их. Таким же образом рисуем веточки. |
| C:\Users\Людмила\Desktop\снегири шерсть\IMG_20200112_140037.jpg | Мелко нарезаем шерсть нужных цветов и оттенков и «оживляем» нашего красавца, заполняя форму цветом.  Используем способ - настригание.  **Настриг**: острыми ножницами настригаем шерсть нужной длины.  Добавляем еще гроздь рябины в снегу.  При помощи вытягивания шерсти и скручивания в комочек формируем ягоды рябины и слегка приваливаем. |
| C:\Users\Людмила\Desktop\снегири шерсть\IMG_20200112_150521.jpg | Создаем видимость падающего снега.  Для этого режем шерсть на мелкие части прямо над картиной, на высоте (примерно) 50 см.  Накрываем все стеклом, рассматриваем. Поправляем с помощью пинцета недочеты (если таковые имеются). |
| C:\Users\Людмила\Desktop\снегири шерсть\IMG_20200112_150939.jpg | Вставляем готовую работу в рамку и любуемся красивой картиной! |

Приложение 6

**БУКЛЕТЫ**

***БУКЛЕТ № 1. Мастер-класс «Подсолнух»***

|  |
| --- |
| D:\!!!Рабочий стол\1.PNG |
|  |
| D:\!!!Рабочий стол\2.PNG |

***БУКЛЕТ № 2. Мастер-класс «Веточка рябины»***

|  |
| --- |
| D:\!!!Рабочий стол\3.PNG |
|  |
| D:\!!!Рабочий стол\4.PNG |

Приложение 7

**СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТИИ ВОСПИТАННИКОВ**

**В ВЫСТАВКАХ, КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ**

*(Результативность профессиональной деятельности по выявлению и развитию у обучающихся способностей)*

|  |  |
| --- | --- |
| **2018г.** | |
| Межрегиональный фестиваль творческих работ «Весна – красна!»  ДИПЛОМ  1 степени  Капитонова Алина  Руководитель: Мелентович Людмила Георгиевна  Номинация: «Конкурс рисунков»  (ТОИПКРО) |  |
| Межрегиональный конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства  «Царство цветов»  ДИПЛОМ  1 степени  Ветлугина Юля  Руководитель: Мелентович Людмила Георгиевна  Номинация: «Конкурс декоративно-прикладного искусства»  (ТОИПКРО) | C:\Users\Людмила\Desktop\приложение\Ветлугина Ю. царство цветов.jpeg |
| **2019г.** | |
| ДИПЛОМ  победителя  1 степени  Григорьева Арина  Куратор: Мелентович Людмила Георгиевна  Всероссийский творческий конкурс  «Снег искрится серебром»  (Центр интеллектуального развития  «Пятое измерение») | C:\Users\Людмила\Desktop\приложение\ДИПЛОМ Григорьева Арина.jpg |
| ДИПЛОМ  победителя  1 степени  Федоренко Мария  Куратор: Мелентович Людмила Георгиевна  Всероссийский творческий конкурс  «Снег искрится серебром»  (Центр интеллектуального развития  «Пятое измерение») | C:\Users\Людмила\Desktop\приложение\ДИПЛОМ Федоренко Мария.jpg |
| Региональный конкурс  «Семейная копилка»  ДИПЛОМ  Призера 2 степени  Бахтина Таисия  Руководитель: Мелентович Людмила Георгиевна  Номинация: «Творческая работа на тему «Домашняя мастерская»»  (ТОИПКРО) | C:\Users\Admin\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\1.png |