

Томская область  
Администрация закрытого административно-территориального образования Северск  
(Администрация ЗАТО Северск)  
Управление образования

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 50»**

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 50»  
Протокол № 1 от 03.09.2020 год

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
Н.В. Еремина  
« 03 » 2020 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Шерстяная акварель»  
(валяние – рисование картин шерстью)**

Срок реализации программы 1 год  
Программа рассчитана на детей 5-6 лет

Автор программы:  
Мелентович Людмила Георгиевна,  
воспитатель (педагог дополнительного образования)  
высшей квалификационной категории

## Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шерстяная акварель»
<b>II. Направленность</b>	Художественная
<b>III. Сведения об авторе (составителе)</b>	
1. ФИО	Мелентович Людмила Георгиевна
2. Год рождения	25.09.1973г.
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МБДОУ «Детский сад № 50»
5. Должность	Воспитатель (педагог дополнительного образования)
6. Квалификационная категория	Первая квалификационная категория
7. Электронный адрес, контактный телефон	e-mail: melentovichl@mail.ru ☎: 8-953-913-59-78
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>	
1. ФИО	Мелентович Людмила Георгиевна
2. Год рождения	25.09.1973г.
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МБДОУ «Детский сад № 50»
5. Должность	Воспитатель (педагог дополнительного образования)
6. Квалификационная категория	Первая квалификационная категория
7. Электронный адрес, контактный телефон	e-mail: melentovichl@mail.ru ☎:8-953-913-59-78
<b>V. Сведения о программе</b>	
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р);</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155);</li> <li>• Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;</li> <li>• Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный</li> </ul>

	<p>педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;</li> <li>• Устав МБДОУ «Детский сад № 50»</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	1 год (9 месяцев), 34 часа
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	5-6
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Авторская
7. Статус программы	-
8. Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Предусмотрено обучение детей в объединении разновозрастного детского объединения
по форме организации образовательного процесса	интегрированная
9. Цель программы	Создание условий для творческой самореализации и самовыражения детей посредством освоения основ (обучения основам) валяния из шерсти картин, с помощью техники «шерстяная акварель» (рисование картин шерстью).
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическое декоративное рисование (валяние - рисование картин шерстью)</li> <li>2. Проектная работа</li> <li>3. Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям (участие в выставках, в конкурсах и в фестивалях)</li> </ol>
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы организации образовательного процесса: для очной формы – групповая и/ или индивидуально-групповая.</p> <p>Ведущая форма организации учебного занятия: мастер-класс.</p> <p>Методы обучения и воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы обучения (словесные, наглядно-иллюстративные, практические, эвристический, проблемный, проектирование);</li> <li>- методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и т.д.).</li> </ul>
12. Формы мониторинга результативности	Входная (стартовая) аттестация (беседа (собеседование), включенное педагогическое

	<p>наблюдение, выполнение практических заданий ребенком);</p> <p>Промежуточная аттестация (выставка детских практических работ по конструированию);</p> <p>Итоговая аттестация (беседа, включенное педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий ребенком).</p>
13. Результативность реализации программы	<p>Сохранность контингента 2018-2019 учебный год – 1 гр. 100%, 2019-2020 учебный год – 1 гр. Количество выпусков – 6. Участие в выставках, конкурсах и фестивалях: <b>2018г.</b> - Межрегиональный фестиваль творческих работ «Весна – красна!» (ТОИПКРО) ДИПЛОМ 1 степени – 1; - Межрегиональный конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Царство цветов» (ТОИПКРО) ДИПЛОМ 1 степени – 1. <b>2019г.</b> - Всероссийский творческий конкурс «Снег искрится серебром» (Центр интеллектуального развития «Пятое измерение») ДИПЛОМЫ победителя 1 степени – 2; - Региональный конкурс «Семейная копилка» (ТОИПКРО) ДИПЛОМ призера 2 степени – 1.</p>
14. Дата утверждения и последней корректировки	<p>Принято: на педагогическом совете Протокол № 1 от 03 сентября 2020 года.</p>
15. Рецензенты	<p>Максимова О.А., канд. пед. наук, заместитель начальника Управления по организационным и учебно-методическим вопросам Управления образования Администрации Томского района</p>

## Содержание

### Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цель, задачи программы.....	12
1.3. Содержание программы.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	18

### Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Мониторинг реализации программы.....	22
2.4. Методическое обеспечение программы.....	23
Список литературы.....	26
Приложения.....	
1. Рецензия.....	28
2. Справка (отзыв).....	30
3. Сведения о представлении автором материалов программы.....	31
4. Инструкция по технике безопасности при работе с ножницами.....	34
5. Технологическая карта.....	35
6. Буклеты.....	38
7. Пальчиковая гимнастика.....	40
8. Физкультминутки.....	45
9. Сведения об участии воспитанников в выставках, конкурсах и фестивалях.....	48
10. Карта результативности реализации программы.....	50

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шерстяная акварель» (валяние – рисование картин шерстью) реализуется с 2018 года (Далее – программа/программа «Шерстяная акварель»).

Краткое наименование программы: ДООП художественной направленности «Шерстяная акварель» (валяние – рисование картин шерстью).

Последние корректировки были внесены в программу в 2019 году в связи с изменениями в образовании, в том числе дополнительном, в связи с принятием новых нормативных документов, в том числе Методических рекомендаций Минобрнауки с приоритетом разноуровневого подхода к реализации образовательных программ дополнительного образования [1-9].

*Направленность программы:* художественная (художественное творчество, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество (искусство), нетрадиционные техники рисования).

Программа знакомит обучающихся с техникой валяния «шерстяная акварель» (рисование картин шерстью).

Валяние войлока сегодня популярное и модное занятие во многих странах мира, имеющее многовековую историю.

«Шерстяная акварель» — это особая техника рукоделия (рисования картин), в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке с помощью шерстяных волокон различных цветов и оттенков. За счёт того, что шерсть выкладывается слоями, образуется одновременно и объёмность, фактурность «рисунка», и цветовой эффект, схожий с художественными работами в технике акварели с характерными разводами. Особенность применения техники «шерстяной акварели» заключается в её абсолютной универсальности: занятия не требуют от обучающихся определенных изобразительных умений и навыков. Шерсть приятный на ощупь, мягкий, нежный материал радужных цветов и оттенков позволяет воплотить самые фантастические замыслы ребёнка.

Ещё одно преимущество рисования шерстью - возможность переделать картину, если что-то не получилось. Всегда можно вернуться к предыдущим этапам процесса, чтобы исправить недостатки картины. Шерсть легко передвигается, можно снять слой и переложить в нужное место, поправить ножницами или пинцетом. Используя шерсть в работе невозможно ошибиться, сделав неловкое движение, можно легко поправить разноцветные пряди. Она дает возможность ребенку быть успешным создателем.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации и самовыражения старших дошкольников в творчестве, посредством обучения основам валяния из шерсти картин с помощью нетрадиционной техники рисования «шерстяная акварель» (рисование картин шерстью).

#### Краткая характеристика целевой группы

Ежегодные условия набора целевой группы таковы, что объединение (кружок) посещают дети 6-го года жизни, из различных групп ДОУ:

- дети, достигшие 5-ти лет и посещающие среднюю группу;
- дети 6-го года жизни, посещающие старшую группу.

Все дети, достигшие 5-ти летнего возраста, как правило, посещали ДОУ в течение нескольких лет, и поэтому имеют навыки общения друг с другом, знакомы с традиционными техниками рисования, а также имеют навыки работы с традиционными художественными материалами. В связи с этим большинство из них легко включаются в организованную совместную деятельность, обладают достаточно устойчивым интересом к деятельности и активно проявляют себя на занятиях.

Обычно формируется 1 группа.

Однако, для того, чтобы проводить занятия с детьми 5-ти лет из различных возрастных групп необходимо учитывать не только возрастные, но и индивидуальные потребности, особенности и возможности обучающихся, то есть учитывать их индивидуальные особенности развития и здоровья.

Исходя из этого, одним из принципов проектирования и реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является разноуровневость. *Программа является разноуровневой. Технология разноуровневого обучения* предполагает создание педагогических условий для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую его индивидуальным особенностям, зоне его ближайшего развития. Каждый уровень учитывает возможности обучающегося, его желания, интересы, интеллектуальный уровень. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики: входной, промежуточной, итоговой. Ребенок может переходить на более высокий (низкий) уровень в зависимости от его навыков и умений, активности, трудоспособности, участия в выставочной и проектной деятельности.

#### **Актуальность программы**

«Истоки творческого развития ребенка лежат в художественной деятельности, дающей основу творческому мышлению. Практически стопроцентная тяга детей дошкольного возраста к рисованию – это не только проявление каких-то особых склонностей детей, их талантов; это тяга к самовыражению, тяга к творческому созиданию, заложенная в ребенке природой.

Поэтому главное – поддержать этот росток творчества, развивать его, дать определенный багаж знаний и умений, с помощью которого ребенок сможет свои мысли и чувства выплеснуть в работах» [4].

Занятия декоративно-прикладным искусством, а именно практическое использование техники валяния «шерстяная акварель» для рисования картин шерстью предоставляет неиссякаемые возможности для творческой самореализации и самовыражения ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что она удовлетворяет запросы и потребности ребенка в художественном творчестве, развивая творческие способности ребенка и художественный вкус; создает условия для успешности каждого ребенка, а также поддерживает и развивает природные задатки ребенка, его личностное развитие, способствует формированию активной жизненной позиции, а также приобретению определенных трудовых навыков и умений (специализированных профессиональных навыков в технике валяния «шерстяная акварель», подготовке к профессии).

#### **Практическая значимость для целевой группы**

Программа направлена на формирование предметных и социальных компетенций. В результате освоения программы воспитанники смогут не только создавать работы в технике валяния «шерстяная акварель», но и проявлять социально-активную позицию.

Программа носит практико-ориентированный характер, так как предметные, метапредметные, личностные компетенции, полученные ребенком в рамках кружка «Шерстяная акварель» будут применимы и востребованы на практике, в обычной жизни.

Практическая значимость программы заключается в том, что на занятиях по программе «Шерстяная акварель» дети приобретают:

1. Навыки работы в технике валяния «шерстяная акварель» - рисование картин шерстью, овладевают нетрадиционной техникой художественного творчества; приобретают специализированные профессиональные навыки в технике валяния «шерстяная акварель».
2. Навыки проведения мастер-классов в рамках проектных творческих заданий позволяет ребенку приобрести опыт публичного выступления. Для родителя ценностью становится опыт взаимодействия с ребенком по подготовке к проведению мастер-класса, педагогу позволяет осуществить индивидуальный подход к ребенку.
3. Приобретают умение создавать готовый продукт – картину, которую можно использовать для подарка и (или) для украшения домашнего интерьера, как элемент декора.

Помимо этого в процессе творческой деятельности у ребенка дошкольника:

- формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность;
- развивается художественный вкус (нужно найти или самостоятельно создать эскиз будущей работы, гармонично подобрать цвета);
- вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов;

- развивает и поддерживает в тонусе мелкую моторику рук, тренирует память, активизирует воображение, развивает когнитивные способности; способствует релаксации, позволяет отвлечься от потока повседневных проблем, успокаивает.

### **Место программы в культурном и социальном пространстве**

Программа является **авторской**.

В программе творчески переосмыслены и адаптированы к условиям ДООУ методические разработки и программы отечественных педагогов-практиков (Богдановой Л. А., Горновой Л.В., Мишановой О.А., Прудниковой М.А. и др.), посвященные технике валяния «шерстяная акварель» - нетрадиционной технике рисования картин с помощью шерсти.

### **Новизна и авторский компонент программы**

ДООП художественной направленности «Шерстяная акварель»: авторская, разноуровневая, интегрированная.

Новизна и авторский компонент программы отражены в ее содержательной части и в формах обучения:

1. *Использование нетрадиционной техники художественного (декоративно-прикладного искусства) творчества в совместной деятельности ребенка-дошкольника и взрослого.*

Нетрадиционная техника рисования «шерстяная акварель» позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, даёт свободу фантазии и вселяет уверенность в своих силах. Владея разными навыками (методами, приемами) и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Опыт использования нетрадиционной техники рисования, валяния картин из шерсти, в совместной деятельности ребёнка и взрослого позволяет выделить положительные эффекты:

- Использование шерсти, необычного материала для рисования и оригинальных методов и приемов позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Шерсть - это природный, экологический материал. Доказано, что создание таких теплых и уютных картин из непряденой шерсти очень благотворно влияет не только на эмоциональное, но и на физическое состояние человека. Техника валяния «шерстяная акварель» успокаивает ребенка, дарит особое чувство тепла и гармонии, пробуждает в нем творческое начало.
- Именно поэтому использование нетрадиционной техники очень привлекательно для детей, так как она открывают большие возможности, её использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, координацию движений, внимание, память, воображение, фантазию, дает полную свободу для самовыражения.
- Нетрадиционная техника рисования (валяния картин с помощью шерсти) демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Особенность шерстяной живописи в том, что приходится творить не кистью, а руками, поэтому дети получают возможность улучшить мелкую моторику рук через тактильные ощущения. Это благоприятно сказывается на развитии обучающихся детей. Кроме того, рисование шерстью – прекрасная цветотерапия, поскольку для нее используются яркие цвета, которые очень любят дети. Использование различных методов и приемов валяния способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

2. *Педагогическое сопровождение и организация процесса совместного творчества, сотворчества ребёнка.*

Термин «совместная деятельность» вошел в обиход практической отечественной психологии с работами Л.С. Выготского, изучавшего факторы, влияющие на развитие детей. Развитие он понимал, как процесс присвоения социального опыта. В своих работах Л.С. Выготский пришел к выводу, что благодаря совместной деятельности ребенок вместе с взрослым может решить более сложные задачи и раскрыть свой потенциал, каким бы он ни был.

По мнению психологов и педагогов (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.) совместное творчество детей и взрослого формирует хорошие доверительные отношения между ними,



оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. В совместных занятиях дети по-новому открывают для себя взрослого, начинают осознавать свою значимость для них, становятся эмоционально к ним ближе. У детей происходят и личностные изменения. Они становятся более ответственными, контактными, уверенными, заботливыми, способными к сопереживанию.

### 3. *Использование разных форм обучения (очной, очно-заочной и электронной форм обучения).*

На данный момент для реализации программы используется только очная форма обучения. Помимо этого в ближайшее время планируется апробация ещё нескольких форм обучения: очно-заочной и электронной.

Использование электронной формы обучения в перспективе, напрямую связано не только с заказом обучающихся и их родителей, но и прежде всего с потребностями нашего муниципалитета на реализацию данной программы в других дошкольных образовательных организациях города. Для удовлетворения этой потребности разрабатываются и апробируются на практике технологические карты по каждой теме учебного плана, с подробным пошаговым описанием создания каждого рисунка в технике валяния «шерстяная акварель». В перспективе, технологические карты могут быть использованы как в очной, так и в очно-заочной, электронной формах.

При очной форме обучения использование технологических карт поможет обучающимся, быть более самостоятельными, как в выборе темпа деятельности, так и выборе средств для создания композиции.

Помимо этого возможно предоставление онлайн технологических карт по каждой теме учебного плана с подробным пошаговым описанием создания каждого рисунка. Предоставление технологических карт онлайн будет востребовано педагогами дополнительного образования, детьми и родителями обучающихся.

Такая форма работы в следующем учебном году поможет педагогам дополнительного образования, внедряющим материалы программы в практическую деятельность в других ОО города, быстрее овладеть техникой валяния «шерстяная акварель» - нетрадиционной техникой рисования картин шерстью.

Помимо этого введение электронной формы предоставит возможность дублирования занятий для тех детей, которые его по каким-либо причинам пропустили, но при этом выражают огромный заинтересованность в посещении кружка, в создании рисунка по данной тематике. Использование электронной формы работы, в частности по мобильному приложению WhatsApp, позволит также помочь детям, которым «очных» занятий недостаточно. Например, если ребёнок в силу своего индивидуального темпа не усвоил приемы техники валяния, предложенные в ДОУ дошкольникам на «очном» занятии.

### 4. *Разноуровневый принцип построения программы.*

Разноуровневый принцип построения программы включает в себя:

➤ Разнообразие форм организации образовательного процесса с учётом *разноуровневости*. Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из уровней программы.

В рамках реализации программы предполагается, что дошкольник, находясь, на базовом уровне освоил стартовый. При условии, что ребёнок находится на продвинутом уровне, то он усвоил результаты стартового и базового уровней.

*Стартовый уровень* предполагает создание работы по теме в рамках, проводимого педагогом мастер-класса и/или по предлагаемому обучающемуся образцу, в виде технологической карты. Ученик, идет вслед за учителем, стараясь повторить (скопировать) предлагаемый образ.

*Базовый уровень* предполагает наличие у обучающегося ребенка специальных знаний, умений и навыков работы в технике «шерстяная акварель», с помощью которых он не только сможет с легкостью самостоятельно, опираясь на технологическую карту (или даже без неё) воссоздать предлагаемый ему образец, но и дополнить предлагаемую ему тематическую композицию собственными деталями.

*Продвинутый уровень* предполагает наличие у обучающегося ребенка не только специальных знаний, умений и навыков работы в технике «шерстяная акварель», но это, прежде всего умение создавать самостоятельную композицию по заданной (и/или самостоятельно

выбранной) теме в рамках обычного занятия, а также наличие умения транслировать (передавать) собственный опыт другим обучающимся.

➤ Осуществление принципа *вариативности*.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [1] рассматривает принцип вариативности как определённую позицию педагога, обеспечивающую самореализацию каждого обучающегося. Отмечается, что для этого необходимо оснащение образовательного процесса специальными дидактическими материалами, в данном случае технологическими картами, чтобы предоставить всем обучающимся возможность выбора заданий в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления, интересами. Данный принцип реализуется в программе «Шерстяная акварель» в выборе ребёнком:

- на стартовом уровне - способа создания работы пошагово совместно с педагогом или самостоятельно с помощью технологической карты;
- на базовом уровне - материалов для создания дополнительных деталей композиции;
- на продвинутом уровне - самостоятельное создание композиции по теме, самостоятельное проведение мастер-класса с обучающимися и т.д.

### **Объем и срок освоения программы**

*Срок реализации:* 1 год (9 месяцев), 34 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия по программе проводятся во второй половине дня с группой детей.

*Общее количество детей в группе:* от 2-х до 5-ти детей.

*Общее количество часов в год:* 34 часа.

Количество часов и занятий в неделю:

- *периодичность занятий:* 1 раз в неделю.
- *длительность занятия* составляет до 25 минут.

### **Формы обучения**

*Форма обучения:* очная.

В перспективе планируется апробация форм обучения: очно-заочная, электронная.

### **Концептуальные основы программы**

➤ *Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа*

Процесс творчества у дошкольников своеобразен. Основой для возникновения творческих замыслов является окружающий мир, впечатления дошкольника о природе, рукотворных предметах, людях. Исследователи детского творчества (Л. С. Выготский, Г.В. Лубанская, Н.А. Ветлугина и др.) подчеркивали его реалистическую основу.

Процесс общения дошкольника с миром отражается и в художественной деятельности. Умение вынашивать замысел художественного образа формируется под влиянием взрослых в процессе обучения.

Наиболее ярко представлен в детском творчестве этап одновременного развития и исполнения замысла. Программа составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе и корректировалась с учетом интересов детей, родителей, с учетом современной жизни.

➤ *Педагогические принципы:*

- *принцип разноуровневости* - технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую его индивидуальным особенностям, зоне его ближайшего развития. Каждый уровень учитывает возможности обучающегося, его желания, интересы, интеллектуальный уровень;
- *принцип вариативности* как определённую позицию педагога, обеспечивающую самореализацию каждого обучающегося. Отмечается, что для этого необходимо оснащение образовательного процесса специальными дидактическими материалами, в данном случае технологическими картами, чтобы предоставить всем обучающимся возможность выбора заданий в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления, интересами.
- *принцип развивающего образования* предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, с учётом интересов, склонностей и его способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка;

- принцип *позитивной социализации ребенка* предполагает освоение ребёнком в процессе партнерского сотрудничества со взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- принцип *возрастной адекватности образования* предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста;
- принцип *концентрический* - возвращение к изученному материалу с усложнением задач, увеличением информации, повышения мастерства выполнения работ;
- принцип *«свободного выбора»* - детям предоставляется возможность выбора: заниматься по предложенной теме и предложенными материалами или выбирать по своему желанию;
- принцип *лично-ориентированного взаимодействия* предполагает отношение к ребенку как к равноценному партнеру;
- принцип *индивидуализации образования* в дошкольном возрасте предполагает помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации, предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
- принцип *интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

➤ *Ключевые понятия*

Ключевые понятия программы: валяние (валяние шерсти), основные техники валяния рисования картин шерстью, техника «шерстяная акварель» (рисование картин шерстью), основные методы (приемы) работы в технике «шерстяная акварель»: вытягивание, выщипывание, скручивание, настриг (настригание).

Валяние шерсти, фелтинг – особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться.

Основные техники валяния рисования картин шерстью:

- Картины, выложенные из сухой непряденой шерсти на основу. Мыло и иглы здесь не используются. Волокна выкладываются на основу – слой за слоем. Готовая картина обязательно оформляется под стекло. Примечание: В работе с детьми дошкольного возраста для оформления готовой работы (картины) вместо стекла можно использовать пленку для ламинирования или мультифоры.
- Картины, созданные из шерсти мокрым способом, при помощи воды и мыла. Это валяные картины, представляющие собой полотно. Шерсть при этом сваливается (свойлачивается), то есть волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.
- Картины, созданные смешанным способом – сначала формируется в технике мокрого валяния полотно, затем на него наносится с помощью специальной иглы рисунок. На первом этапе задаются основные цветовые пятна картины, а на втором этапе сюжет прорисовывается иглой, уточняется. Можно использовать уже готовое нетканое полотно для нанесения рисунка иглой.

Техника «шерстяная акварель» — современный вид декоративно-прикладного искусства: «рисование картин» с помощью сухих шерстяных волокон непряденой шерсти различных цветов и оттенков. За счёт того, что шерсть выкладывается слоями, образуется одновременно и объёмность, фактурность «рисунка», и цветовой эффект, схожий с художественными работами в технике акварели с характерными разводами.

Основные методы (приемы) работы в технике «шерстяная акварель»:

- Вытягивание: вытягиваем длинные прозрачные пряди шерсти, не обрывая их.
- Выщипывание: обкрутив шерсть нужного цвета вокруг пальца, выщипываем шерсть, получая тонкое цветное облако. Выкладываем такие облачка на картину, слегка наслаивая, их друг на друга.
- Скручивание: вытягиваем очень тонкие ворсинки шерсти, делаем их нужной длины и скручиваем в тонкую ниточку. Если пальцы слегка увлажнить, то нитка получится более плотной и выразительной. Обычно, так прорисовывают контуры и мелкие детали.
- Настриг: острыми ножницами настригаем шерсть нужной длины. Иногда шерсть необходимо настригать сразу на картину.

- Особенности организации образовательного процесса, форма организации детского объединения (кружка); состав учебных групп, ведущие формы и виды деятельности

Программа рассчитана на один год обучения.

Формы организации образовательного процесса: для очной формы – групповая и/или индивидуально-групповая.

Основными формами организации учебного занятия являются: беседа, мастер-класс, творческая мастерская, защита проектов, игра, практическое занятие, представление, конкурс и выставка.

Ведущей формой учебного (комплексного игрового) занятия является – мастер-класс.

Этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием.

Освоение материалов одной темы рассчитано на два занятия.

Состав учебных групп: разноуровневый, разновозрастный, постоянный.

Возможность реализации индивидуальных учебных планов, траекторий для таких целевых групп: ОВЗ, одарённые - не предусмотрена.

При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении (кружке). Дети старшего дошкольного возраста отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются в общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками. Но в силу особенностей возраста, они теряют интерес к долгой монотонной работе, поэтому детям предлагается смена видов деятельности: с художественной на двигательную. Для этого во время занятий проводится двигательная деятельность: пальчиковые гимнастики, физкультминутки и т.д. Помимо этого дети старшего дошкольного возраста более осознанно подходят к выбору вида деятельности и нацелены на результат. Также у ребят высока потребность в положительной оценке их деятельности и проявлении своей индивидуальности. Для этого в содержание программы предусмотрена возможность участия ребенка в выставках (конкурсах, фестивалях) и в проектной деятельности.

Участие ребенка в проектной деятельности способствует реализации творческих задумок воспитанников в рамках создания собственного творческого продукта. Обучающимся предлагается вариативность тем, возможность выбора цветового решения своей работы.

Стейкхолдерами ДООП «Шерстяная акварель» являются: обучающиеся объединения (кружка) «Шерстяная акварель» и их родители (законные представители обучающихся). Программа учитывает запросы обучающихся и их родителей, продолжает вести работу по их изучению и удовлетворению. Для определения запроса обучающихся используются методы: наблюдение, беседа. Для определения качества предоставляемых услуг ежегодного проводится исследование удовлетворенности родителей, оказываемой обучающимся дополнительной образовательной услуги.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

Создание условий для творческой самореализации и самовыражения детей посредством освоения основ (обучения основам) валяния из шерсти картин, с помощью техники «шерстяная акварель» (рисование картин шерстью).

### **Задачи:**

- Дать элементарные представления об основах валяния картин из шерсти (фелтинге); познакомить с основными понятиями валяния и основной техникой валяния картин «шерстяная акварель»;
- Познакомить с основными методами (приемами) работы в технике «шерстяная акварель»: вытягивание, выщипывание, скручивание, настриг;
- Познакомить с правилами техники безопасности; с требованиями к организации рабочего места: учить работать аккуратно, содержать рабочее место в чистоте;
- Формировать технические умения и навыки работы с различными материалами (бархатная бумага, флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет);

- Формировать умение самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов (цветовосприятие);
- Способствовать развитию умения создавать простую сюжетно-тематическую композицию; учитывать композиционное расположение изображения;
- Формировать умение создавать картины (образ, изображение) в технике «Шерстяная акварель»; развивать изобразительные навыки, умение работать с шерстью;
- Формировать умение самостоятельно создавать фон для картины; прорисовывать крупные детали (образа, изображения) картины; определять форму изображаемого объекта.
- Побуждать использовать в речи терминологию по валянию;
- Формировать умение транслировать собственный опыт: побуждать участвовать в выставках в ОО, принимать участие в выставках (фестивалях, конкурсах) различных уровней; участвовать в проектной деятельности; проводить мастер-классы;
- Формировать навыки сотрудничества, умение работать самостоятельно.

### 1.3. Содержание программы

Образовательная деятельность в объединении (в кружке) разворачивается по тематическому принципу.

Освоение материалов одной темы рассчитано на два занятия.

#### Учебный план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Шерстяная акварель»

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Яркие краски осени»	2	0.30	1.70	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
2	Рисование картины «Подсолнух»	2	0.30	1.70	
3	Рисование картины «Грибочки на пенёчке»	2	0.30	1.70	
4	Рисование картины «Ёжик в осеннем лесу»	2	0.30	1.70	
5	Рисование картины «Веточка рябины»	2	0.30	1.70	
6	Рисование картины «Снегири»	2	0.30	1.70	
7	Рисование картины «Снеговик»	2	0.30	1.70	
8	Рисование картины «Красивая елочка»	2	0.30	1.70	
9	Рисование картины «Золотая рыбка»	2	0.30	1.70	
10	Рисование картины «По реке плывет кораблик»	2	0.30	1.70	
11	Рисование картины «Вот для мамочки цветы небывалой красоты»	2	0.30	1.70	
12	Рисование картины «Волшебная сказка»	2	0.30	1.70	
13	Рисование картины «Белочка»	2	0.30	1.70	
14	Рисование картины «Ласточка касатка»	2	0.30	1.70	
15	Рисование картины «Праздничный салют»	2	0.30	1.70	
16	Рисование картины «Цветущая весна!»	2	0.30	1.70	
17	Итоговое занятие «Чему мы научились»	2	0.30	1.70	
	<b>ВСЕГО</b>	34	5,1	28,9	

Примечание: в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 (п.11.10) продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут. Одно занятие с детьми в учебном плане указано как учебный час.

## Содержание тем программы

Тема/цель	Содержание	Кол. час
<b>сентябрь</b>		
1. Вводное занятие «Яркие краски осени» Рассматривание картин, подготовка фона. Прорисовывание деревьев, облаков, листьев.	1. Систематизировать знания детей о шерсти, способах ее получения. Развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы. 2. Знакомство с техникой «шерстяная акварель», с простейшим способом отрывания шерсти. 3. Освоение новых приемов (вытягивание, щипание, скручивание) и создание с их помощью сюжетных картин. 4. Учить детей подбирать цвета для фона картины. 5. Обучать умению ориентироваться на листе бумаги. 6. Учить выкладывать придуманный образ. 7. Закрепить и систематизировать знания о характерных приметах осени.	2
2. Рисование картины «Подсолнух» Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Рисование стебля и бутона	1. Учить самостоятельно, подбирать цвета оттенки для фона. 2. Закрепить навыки работы с шерстью. 3. Закрепить приемы работы с шерстью (вытягивание, щипание, скручивание, нарезка). 4. Тренировать движения рук, развивать мелкую моторику. 5. Вызывать у детей интерес к окружающему миру. 6. Повторить правила пользования ножницами.	2
<b>октябрь</b>		
3. Рисование картины «Грибочки на пенёчке» Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Прорисовывание цветов, листьев, жуков.	1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Закрепить навыки работы с шерстью. 3. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивание, нарезание). 4. Научить детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей. 5. Пальчиковая гимнастика. 6. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины.	2
4. Рисование картины «Ёжик в осеннем лесу» Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Рисование ёжика, мелких деталей картины.	1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Учить детей смешивать разные цвета шерсти. 3. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивание, нарезание). 3. Развивать наглядно - образное мышление. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Закрепит умение правильно располагать изображение на картине, работая с перспективой (вблизи, вдалеке). 6. Расширять знания о характерном строении ёжика (колючки или иголки, форма тела, мордочки, лапок).	2
<b>ноябрь</b>		
5. Рисование картины «Веточка рябины» Рассматривание иллюстраций.	1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Совершенствовать технику рисования шерстью. 3. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти	2

<p>Подготовка фона. Рисование веточки рябины и ягод.</p>	<p>(вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 4. Расширять знания о характерной форме листиков, цвет ягод. 5. Пальчиковая гимнастика. 6. Развивать способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, воспитание потребности узнавать о культурных и природных ценностях родного города, беречь и охранять их. 7. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.</p>	
<p>6. Рисование картины «Снегири» Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Прорисовываем снегиря, мелкие детали.</p>	<p>1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Закрепить и систематизировать знания о характерных признаках снегирей. 3. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 4. Жгутиками выкладываем форму, размер снегиря с учетом его местоположения. 5. Пальчиковая гимнастика. 6. Мелко нарезаем шерсть нужных цветов и оттенков, заполняя форму цветом. 7. Создаем видимость падающего снега. Для этого режем шерсть на мелкие части прямо над картиной, на высоте (примерно) 50 см.</p>	2
<b>декабрь</b>		
<p>7. Рисование картины «Снеговик» Рассматривание поздравительных открыток, иллюстраций. Подготовка фона. Прорисовывание мелких деталей.</p>	<p>1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Продолжать учить самостоятельно подбирать цвета и оттенки для зимнего фона. 3. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Развивать умение передавать форму, строение изображаемого объекта, учитывая правильные пропорции всех частей тела. 6. Тренировать движения рук, развивать мелкую моторику 7. Стимулировать самостоятельность и творчество детей.</p>	2
<p>8. Рисование картины «Красивая елочка» Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Рисование ёлочка.</p>	<p>1. Инструктаж по технике безопасности. 2. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. 3. Закрепить навыки работы с шерстью. 4. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 5. Закрепить умение детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей. 6. Пальчиковая гимнастика. 7. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины.</p>	2
<b>январь</b>		

<p>9.Рисование картины «Золотая рыбка» Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Рисование рыбки (прорисовывание мелких деталей)</p>	<p>1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Учить передавать особенности строения рыбок. 3.Развивать наглядно - образное мышление. 4.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 5. Пальчиковая гимнастика. 6. Расширять знания о характерном строении рыб (форма тела, плавников, хвоста). 7 .Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.</p>	<p>2</p>
<p>10.Рисование картины «По реке плывет кораблик» Подарок к 23 февраля Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Рисование кораблика. Прорисовывание мелких деталей.</p>	<p>1.Инструктаж по технике безопасности. 2. Продолжать учить детей создавать несложную композицию, правильно располагать изображение на листе. 3.Самостоятельно подбирать цвета и оттенки для морского фона. 4.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 5.Пальчиковая гимнастика. 6.Воспитывать любовь к близким, желание сделать для них приятное. Развивать эстетический вкус.</p>	<p>2</p>
<b>февраль</b>		
<p>11.Рисование картины «Вот для мамочки цветы небывалой красоты» Рассматривание поздравительных открыток, выбор понравившихся цветов, подготовка фона. Прорисовывание цветов, листьев.</p>	<p>1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Учить самостоятельно, подбирать цвета и оттенки для фона, располагать изображение цветов. 3. Воспитывать любовь к близким, желание сделать для них приятное. 4.Пальчиковая гимнастика. 5. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 6. Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений. 7. Развивать воображение, наблюдательность.</p>	<p>2</p>
<p>12.Рисование картины «Волшебная сказка» (сказочные персонажи) Рассматривание иллюстраций к сказкам. Рисование сказочных персонажей.</p>	<p>1. Инструктаж по технике безопасности. 2.Учить придумывать сюжет картины. 3. Продолжать учить самостоятельно подбирать цвета и оттенки для сказочного фона. 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 6. Учить детей в рисунке передавать свое настроение, ощущение сказки. 7. Учить самостоятельно выбирать способ выкладывания шерсти для наиболее яркого изображения животного, передачи характерной фактурности его внешнего вида</p>	<p>2</p>
<b>март</b>		
<p>13.Рисование картины «Белочка» Рассматривание иллюстраций.</p>	<p>1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Учить новой технике рисование шерстью разделять на работах отдаленные и приближённые предметы, выделять границу между небом и горизонтом.</p>	<p>2</p>



<p>Подготовка фона. Рисование белочки.</p>	<p>3. Учить самостоятельно выбирать способ выкладывания шерсти для наиболее яркого изображения белочки, передачи характерной фактурности его внешнего вида. 4.Пальчиковая гимнастика 5. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 6.Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.</p>	
<p>14.Рисование картины «Ласточка касатка» Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Рисование ласточки.</p>	<p>1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Развивать творческие способности, воображение. 3. Учить самостоятельно выбирать способ выкладывания шерсти для наиболее яркого изображения ласточки, передачи характерной фактурности его внешнего вида. 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 6.Воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	2
<b>апрель</b>		
<p>15.Рисование картины «Праздничный салют» (к 9 Мая) Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Рисование салюта.</p>	<p>1.Инструктаж по технике безопасности. 2. Создать праздничную атмосферу в преддверии праздника. 3. Развивать стойкий интерес к процессу рисования шерстью. 4.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 5.Пальчиковая гимнастика. 6. Воспитывать любовь и уважение к ветеранам, чувство гордости к Родине. 7. Учить создавать новые образы, развивать творческие способности.</p>	2
<p>16.Рисование картины «Цветущая весна!» Рассматривание иллюстраций. Подготовка фона. Рисование композиции.</p>	<p>1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Развивать познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности, прививать любовь к природе. 3.Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивания, нарезания). 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Закрепить сформированные навыки рисования шерстью. 6.Воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении цели.</p>	2
<b>май</b>		
<p>17.Итоговое занятие «Чему мы научились»</p>	<p>1. Выставка детских работ с презентацией. 2. Создание единого пространства «родители - дети-детский сад» 3. Формирование у детей желания поделиться своими умениями и результатами своего труда. 4.Подвести итоги курса.</p>	2

## **Организация образовательного процесса**

Форма организации занятий: групповая (разновозрастные группы), очная.

Используются многообразные формы взаимообучения и индивидуального сопровождения.

Режим занятий в объединении (в кружке):

Программа рассчитана на один года обучения. Объем реализации программы 34 академических часа: 1 академический час, 1 раз в неделю.

Плановая наполняемость группы: от 2-х до 5-ти чел.

### **Схема построения образовательной деятельности**

#### ***Инвариантная часть***

Занятие длится 25 мин, состоит из 4 основных частей:

*1 этап:* Приветствие

Состоит из ритмических игр, упражнений, которые соответствуют изучаемой теме, предваряют и настраивают детей на занятие. Очень хорошо помогает пальчиковая игра или другие игры на сближение, игры-собиралочки. Создается творческая атмосфера для работы.

*2 этап:* Введение в тему

Называется тема занятия. На этом этапе происходит вхождение в тему занятия. Педагог транслирует теоретическую часть материала, используя различные средства (презентацию, интерактивные задания, загадки, дидактические игры и т.д.) в соответствии с тематикой занятия.

Темы занятий выстраиваются в соответствии с учебным планом.

*3 этап:* Трансляция мастер класса

На этом этапе педагог совместно с детьми (в зависимости от характера занятия: инвариантное, вариативное) выстраивают алгоритм продуктивной деятельности. Трансляция может осуществляться путем использования технологических карт или путем непосредственного показа выполнения работы.

*4 этап:* Подведение итога (оформление выставки)

Дети представляют сверстникам свою работу, а затем совместно с педагогом помещают ее на доске в кабинете, либо в холле оформляют выставку работ.

#### ***Вариативная часть***

Структура вариативных занятий выстраивается на усмотрение ребенка. На этапе подготовки к самостоятельному проведению занятия ребенком педагог может рекомендовать сохранить привычную последовательность всех структурных компонентов занятия для успешного и привычного восприятия материала другими детьми.

## **1.4. Прогнозируемые результаты**

Программа успешно выполнена, если ребенок:

Знает:

- основные понятия валяния и основную технику валяния картин «шерстяная акварель»;
- основные методы (приемы) работы в технике «шерстяная акварель»: вытягивание, выщипывание, скручивание, настриг;
- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;

Умеет:

- элементарные представления об основах валяния картин из шерсти (фелтинг);
- работать аккуратно, содержать рабочее место в чистоте
- работать с различными материалами (бархатная бумага, флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет);
- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов (цветовое восприятие);
- создавать простую сюжетно-тематическую композицию; учитывать композиционное расположение изображения;
- создавать картины (образ, изображение) в технике «Шерстяная акварель»;
- самостоятельно создавать фон для картины; прорисовывать крупные детали (образа, изображения) картины; определять форму изображаемого объекта.
- использовать в речи терминологию по валянию;

- транслировать собственный опыт: участвовать в выставках в ОО и мероприятиях различных уровней (в выставках, фестивалях и конкурсах); участвовать в проектной деятельности; проводить мастер-классы;

- работать самостоятельно; сформированы навыки сотрудничества.

Главным результатом реализации программы является участие ребёнка в проектной деятельности, а главным критерием оценки является не только наличие интереса (познавательной активности) ребенка к художественному и декоративно-прикладному творчеству, но и его способность трудиться, способность упорно добиваться нужного результата, желание и умение самостоятельно проводить мастер-классы для обучающихся воспитанников.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Примерный календарный учебный график

№ п.п.	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во занятий в месяц	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	понедельник	Согласно учебному расписанию	Учебное (комплексное игровое) занятие	4	№ 1. Вводное занятие «Яркие краски осени» (1 занятие) № 2. «Яркие краски осени» (2 занятие) № 3. «Подсолнух» (1 занятие) № 4. «Подсолнух» (2 занятие)	Кабинет психолога	Входная диагностика Текущий контроль
2	Октябрь	понедельник	Согласно учебному расписанию	Учебное (комплексное игровое) занятие	4	№ 5. «Грибочки на пенёчке» (1 занятие) № 6. «Грибочки на пенёчке» (2 занятие) № 7. «Ёжик в осеннем лесу» (1 занятие) № 8. «Ёжик в осеннем лесу» (2 занятие)		Текущий контроль
3	Ноябрь	понедельник	Согласно учебному расписанию	Учебное (комплексное игровое) занятие	4	№ 9. «Веточка рябины» (1 занятие) № 10. «Веточка рябины» (2 занятие) № 11. «Снегири» (1 занятие) № 12. «Снегири» (2 занятие)		Текущий контроль
4	Декабрь	понедельник	Согласно учебному расписанию	Учебное (комплексное игровое) занятие	4	№ 13. «Снеговик» (1 занятие) № 14. «Снеговик» (2 занятие) № 15. «Красивая елочка» (1 занятие) № 16. «Красивая елочка» (2 занятие)		Текущий контроль
5	Январь	понедельник	Согласно учебному расписанию	Учебное (комплексное игровое) занятие	4	№ 17. «Золотая рыбка» (1 занятие) № 18. «Золотая рыбка» (2 занятие) № 19. «По реке плывет кораблик» (1 занятие) № 20. «По реке плывет кораблик» (2 занятие)		Текущий контроль Промежуточная аттестация
6	Февраль	понедельник	Согласно учебному расписанию	Учебное (комплексное игровое) занятие	4	№ 21. «Вот для мамочки цветы небывалой красоты» (1 занятие) № 22. «Вот для мамочки цветы небывалой красоты» (2 занятие) № 23. «Волшебная сказка» (1 занятие) № 24. «Волшебная сказка» (2 занятие)		Текущий контроль

7	Март	понедельник	Согласно учебному расписанию	Учебное (комплексное игровое) занятие	4	№ 25. «Белочка» (1 занятие) № 26. «Белочка» (2 занятие) № 27. «Ласточка касатка» (1 занятие) № 28. «Ласточка касатка» (2 занятие)	Текущий контроль
8	Апрель	понедельник	Согласно учебному расписанию	Учебное (комплексное игровое) занятие Аттестационные мероприятия Проектная деятельность (по выбору)	4	№ 29. «Праздничный салют» (1 занятие) № 30. «Праздничный салют» (2 занятие) № 31. «Цветущая весна!» /Создание картины по памяти и /или с помощью технологической карты (по схеме) и /или проектирование (собственная картина) (1 занятие) № 32. «Цветущая весна!»/ Создание картины по памяти и /или с помощью технологической карты (по схеме) и /или проектирование (собственная картина) (2 занятие)	Текущий контроль Аттестация по итогам учебного года
9	Май	понедельник	Согласно учебному расписанию	Учебное (комплексное игровое) занятие Аттестационные мероприятия Проектная деятельность (по выбору)	2	№ 33. Итоговое занятие «Чему мы научились» /Создание картины по памяти и /или с помощью технологической карты (по схеме) и /или проектирование (собственная картина) (1 занятие) № 34. Итоговое занятие «Чему мы научились» /Создание картины по памяти и /или с помощью технологической карты (по схеме) и /или проектирование (собственная картина) (2 занятие)	Аттестация по итогам учебного года

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Кадровые

Для успешной реализации программы «Шерстяная акварель» является наличие педагога с педагогическим образованием, знанием возрастных особенностей детей дошкольного возраста, владеющим современными технологиями обучения и развития ребёнка дошкольника.

### 2.2.2. Материально-технические

Для выполнения поставленных программой задач необходимо наличие просторного, специально оборудованного помещения, отвечающего стандартам безопасности и гигиены, а также «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [3-4].

Для очных занятий с детьми необходимо наличие следующего материала и оборудования:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Интерактивная доска с проектором - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Компьютер персональный - требуется 1 штука на группу, используется 10% времени реализации программы;
- Мольберт (1 единица на группу; 50% времени реализации программы);
- Раздаточный материал (фото, иллюстрации (пейзажи, натюрморты), образцы готовых изделий и т.д.) - требуется 5 комплектов на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Раздаточный материал (тематические изображения) (5 комплектов на группу; 50% времени реализации программы);

- Раздаточный материал (схемы изделий) (5 комплектов на группу; 50% времени реализации программы)
- Инструкции (алгоритм работы – технологические карты) - требуется 5 комплектов на группу, используется 50 % времени реализации программы;
- Инструкции (алгоритм работы) (5 комплектов на группу; 50% времени реализации программы)
- Магниты (20 шт.); Магнит для доски (20 штук на группу; 5% времени реализации программы)
- Инвентарь для разметки: линейка простая, простой карандаш, ластик - требуется 5 комплектов на группу, используется 30% времени реализации программы;
- Инвентарь для разметки: транспортир, линейка простая и треугольник, простой карандаш, ластик, угольник (5 комплектов на группу; 30% времени реализации программы)
- Канцелярские товары и материалы (бархатная бумага, фланель, фоторамки, мультифоры, картон, клей-карандаш, салфетки, коробки для хранения готовых работ);
- Канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик (5 комплектов на группу; 50% времени реализации программы)
- Бумага для творчества (бархатная) (200 листов формата А4 на группу; 100% времени реализации программы)
- Картон (белый) (5 наборов на группу; 100% времени реализации программы)
- Клей (клей-карандаш, клей-ПВА) (5 единиц на группу; 100% времени реализации программы)
- Салфетка бумажная (1 упаковка по 100 шт. на группу; 100% времени реализации программы)
- Ножницы детские (5 шт.);
- Ножницы бытовые (5 штук на группу; 20% времени реализации программы)
- Пинцет (5 шт.);
- Пинцет (5 штук на группу; 10% времени реализации программы)
- Шерсть разных цветов и оттенков;
- Шерсть (для валяния) (1 килограмм на группу; 100% времени реализации программы)
- Аудио записи классических музыкальных произведений для сопровождения творческой деятельности.
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу; 50% времени реализации программы)

Для очно-заочной и электронной форм организации занятий необходимо:

- Компьютер персональный - требуется 1 штука, используется 10% времени реализации программы;
- Раздаточный материал (фото, иллюстрации (пейзажи, натюрморты), образцы готовых изделий и т.д.) - требуется 1 комплект на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Инструкции (алгоритм работы – технологические карты) - требуется 1 комплект на группу, используется 50 % времени реализации программы.

### **2.2.3. Организационно-педагогические**

Организационно-педагогические условия:

- заключение договора с родителями (законными представителями) ребёнка по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- возможность сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся воспитанников; участие детей в конкурсах, конференциях и фестивалях различных уровней с проектами и исследовательскими работами.

Программа может быть успешно реализована при активном участии родителей (законных представителей) ребенка; при их желании сотрудничать со своим ребёнком и педагогом. Для усвоения материала занятия необходимо закрепление нового материала дома, а также проведение подготовки ребёнка к представлению материалов проектной деятельности в рамках итоговых занятий.

Активная позиция родителя в этом аспекте определяет достижения и успех ребёнка. Участие в выставках и конкурсах различных уровней также способствует выработке у ребенка активной позиции к художественному и декоративно-прикладному творчеству. Самостоятельность ребёнка не должна ограничиваться. Оказывая помощь ребёнку, родители

должны придерживаться принципа «Помоги мне сделать это самому!», а не выполнять всё за ребёнка.

В тоже время одним из условий реализации программы «Шерстяная акварель» является создание типичной творческой среды, где ребёнок сможет реализовать свои личностные потребности и интересы. Ребенку предоставляется право на ошибки, его творческий поиск стимулируется не системой поощрений и наказаний в виде оценок, а заинтересованностью педагога в его успехах, дружеской эмоциональной поддержкой.

#### **2.2.4. Методические**

Методические условия:

- наличие программы;
- инструкции по ТБ;
- наглядные пособия (иллюстрации, технологические карты, схемы, рисунки, подборка видеофильмов, видео-презентаций и т.д.);
- дидактические материалы (подборка художественной литературы (загадки, стихи о временах года, о природных явлениях и праздниках и т.д.), подборки физкультминуток, пальчиковых гимнастик и подвижных игр и т.д.)
- методическая литература.

Занятия всегда содержат большой объём познавательной информации, которая дополняется наглядными изображениями (наглядные пособия).

Разработан ряд занятий с использованием современных технологий (видеофильмов, видео-презентаций) помогающих погрузить детей в тему и создать необходимый настрой и настроение к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

В ходе занятий ведётся непрерывный диалог педагога с обучающимися воспитанниками, задаются наводящие или проверяющие знания вопросы, способствующие лучшему усвоению темы и выполнению творческой задачи. Совместный поиск правильного или более интересного решения поставленной задачи способствует улучшению климата в коллективе и стимулирует стремления младших не отставать от старших, а старшим воспитанникам повышать свой уровень знаний и умений по художественному и декоративно-прикладному творчеству.

### **2.3. Мониторинг реализации программы**

#### **2.3.1. Формы аттестации**

Входная (стартовая) диагностика (аттестация) проводится в начале учебного года (сентябрь) в следующих формах: беседа (собеседование), включенное педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий ребенком.

Промежуточная аттестация воспитанников проводится в середине учебного года (в январе) в форме организации совместной выставки детских практических работ по конструированию.

Итоговая диагностика (аттестация) проходит в конце учебного года (конец апреля, май) в следующих формах: беседа, включенное педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий ребенком.

Помимо этого учитывается участие детей в фестивалях и конкурсах различных уровней в течение учебного года; защита обучающимся воспитанником собственного проекта на одном из итоговых занятий, отчетная выставка проектных работ детей, анкетирование родителей (законных представителей) обучающихся о качестве предоставляемых в течение учебного года образовательных услуг.

#### **2.3.2. Диагностические и оценочные материалы**

Мониторинг реализации образовательной программы учитывает разноуровневость каждой ступени.

Осуществляется через:

- Включенное педагогическое наблюдение (качество работы, степень самостоятельности, коммуникативные навыки);
- Беседа, анкетирование (отношение к деятельности, образовательный запрос детей и родителей, степень удовлетворенности занятиями в объединении),
- Выполнение практических заданий ребенком (знание терминологии, проявление уровня знаний и умений в практической деятельности).



- на основе полученных индивидуальных данных воспитанников своевременно предлагать воспитаннику задания с учетом его уровня развития, сформировать индивидуальный маршрут развития, возможность перехода на другой уровень обучения (принцип разноуровневости материалов программы);

- при необходимости дает возможность скорректировать работу с группой детей.

Помимо этого, результаты мониторинга помогают педагогу не только увидеть уровень развития предметных компетенции каждого из участников образовательного процесса, но и проследить этап (уровень) совместной деятельности каждой семьи обучающегося.

Анализ результатов, полученных в результате входной диагностики, позволяет педагогу сформировать индивидуальный маршрут развития каждой из семей, в соответствии с уровнями сложности (стартовый, базовый, продвинутый уровни) и индивидуальными и возрастными особенностями детей. Позволяет скорректировать дальнейший образовательный процесс (внести изменения в календарно-тематический план, скорректировать частоту проектных мероприятий).

## **2.4. Методические материалы**

**Форма обучения:** очная.

Обучение по программе «Шерстяная акварель» рассчитано на один учебный год (34 недели). Занятия проходят 1 раз в неделю в очной форме, во втором корпусе МБДОУ «Детский сад № 50».

Однако на данный момент рассматриваются возможности введения в практическую деятельность и других форм обучения (очно-заочной и электронной), а также изменение формы обучения в течение года в зависимости от потребности обучающегося. Форма обучения (очная, очно-заочная и электронная) может меняться в течение года в зависимости от состояния здоровья ребенка, каких-либо семейных обстоятельств.

Мобильность в изменении форм обучения напрямую связана с учетом интересов и пожеланий не только детей и родителей, а также педагогов других образовательных организаций города, которые бы хотели обучиться технике валяния «шерстяная акварель» и реализовывать материалы программы, оказывая дополнительные образовательные услуги на базе своей образовательной организации.

Для варьирования форм обучения к программе разрабатывается методический комплект.

### **Методические особенности организации образовательного процесса**

**Формы организации учебного занятия:** беседа, мастер-класс, творческая мастерская, защита проектов, игра, практическое занятие, представление, конкурс и выставка.

Основной формой организации занятия в рамках программы «Шерстяная акварель» является – мастер-класс.

Мастер-класс все шире используется в образовательном процессе как оригинальная форма организации обучения и подразумевает под собой передачу своего профессионального опыта мастером (педагогом), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Форма организации образовательного процесса зависит не только от количества детей в группе, но и от того на каком уровне освоения материалов программы находится обучающийся (базовом, стартовом или продвинутом).

Очные занятия с детьми проводятся в группе до от 2-х до 5-ти обучающихся в специально отведенном помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа. Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) дети совместно с родителями готовят дома и/или предоставляются педагогом, оказывающим дополнительную образовательную услугу. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если кто-то забудет принести материалы. Запасной материал располагается на одном из рабочих столов педагога. Второй стол педагога, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

### **Методы обучения и воспитания**

#### **Методы обучения**



- *Словесные методы: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение*, занимательная сюжетная тематическая история или сказка, пронизывающая весь ход занятия.
- *Наглядно–иллюстративные (объяснительно-иллюстративные) методы:*
  - *показ приема работы* – образец педагога (речевой, предметно-практический): показывает процесс приемов выполнения работы в определенной технике;
  - *демонстрация*: на начальном этапе освоения нового материала педагог демонстрирует образцы (эскизов, технологических карт, картин художников и т.д.), готовые изделия (лучшие творческие работы) и слайдовые презентации т.д.;
  - *работа с литературой и интернет источниками*: просмотр книг и журналов по декоративно-прикладному искусству с совместным обсуждением – рассматривание иллюстраций, сюжетных и предметных картинок и т.д. и т.п.;
  - *организация и посещение выставок* с совместным обсуждением работ.
- *Практические методы: (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов):*
  - *упражнение (многократное повторение)*: предметно-практические действия в работе над картинами, отработке способов действия; (изготовление работ по определенной технологии, отработка, приобретение навыков, опыта работы);
  - *практическое занятие*;
  - *проектная работа*.
    - *Проблемный метод: «мозговой штурм».*
    - *Эвристический метод: выполнение творческих заданий.*
    - *Проектный метод: проектная деятельность - проектная работа.*

#### **Методы воспитания**

Для приобщения обучающихся к художественному и декоративно-прикладному творчеству используются такие *методы воспитания* как:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация;
- создание ситуации успеха и т.д.

#### **Педагогические технологии**

Педагогические технологии и методики, используемые в процессе реализации программы:

- технология индивидуализации обучения;
- группового обучения;
- разноуровневого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения,
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- электронного обучения;
- исследовательской деятельности (изучение свойства материала);
- технология проектной деятельности;
- игровой деятельности;
- информационно-коммуникативные технологии,
- интерактивные технологии;
- здоровье сберегающая технология и др.

#### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы к программе «Шерстяная акварель» представлены в подразделе 2.2.4. Методические условия.

В настоящее время ведется (началась) работа по созданию учебно-методического комплекса к программе.

## Список литературы

### I. Нормативные документы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/2ff7a8c72de3994f30496a0ccbb1ddafdaddd518/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/2ff7a8c72de3994f30496a0ccbb1ddafdaddd518/); Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://rg.ru/2018/12/03/minprosvescheniya-prikaz-196-site-dok.html>; Дата последнего обращения: 08.05.2019г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_149438/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_149438/); Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://minjust.consultant.ru/documents/16120>; Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/); Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
6. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/); Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
7. «Письмо» Минобрнауки России от 28.02.2014 N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования" [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_161801/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_161801/); Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
8. «Письмо» Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>; Дата последнего обращения: 03.01.2020г.
9. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 50» (новая редакция), 2015. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://cad50.vseversk.ru/list\\_21.htm#3.%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B](http://cad50.vseversk.ru/list_21.htm#3.%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B); Дата последнего обращения: 03.01.2020г.

### II. Список литературы, использованной при составлении программы:

1. Бабушкина Ирина «Мастерская добра. Шерстяная акварель». Мастер-класс для педагогов дополнительного образования, воспитателей и учителей [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/moi-master-klas-masterskaja-dobra-sherstjanaja-akvarel-dlja-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya-vospitatelei-i-uchitelei.html>; дата последнего обращения: 02.01.2020г.
2. Барладян В.А. Живопись шерстью [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://my.mail.ru/mail/laratruth>; дата последнего обращения: 03.01.2020г.

3. Болдинова О.Н. Творческая мастерская для педагогов «Техника – рисование шерстью» - «Снегири» — [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://magickrestik.ru/stati/risovanie-sherstiu.html/> "Магик крестик» <http://ds45.kolp.gov.spb.ru/DswMedia/risovaniasherst-yu.pdf>; дата последнего обращения: 03.01.2020г.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., Педагогика, 1982г.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаик - Синтез, 2013. - 320с.
6. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир» 2013. - 144с.
7. Маккей М.А. Цветочные картины из шерсти и войлока: Пейзажи и натюрморты. - М.: Издательская группа Контэнт, 2015. - 128с.
8. Мишанова О.А. Живопись шерстью. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 62с.
9. Мишанова О.А. Картины из шерсти: Мир животных – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 63с.
10. Мокшанова О.А. «Живопись шерстью» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cassiopeiabook.info/books/jivopis-sherstyu/>; дата последнего обращения: 02.01.2020г.
11. Протащик М. М. Нетрадиционная техника рисования в детском саду и ее роль в развитии детей дошкольного возраста. Шерстяная акварель. Мастер – класс «Ромашковое поле» // Молодой ученый. — 2016. — №23.2. — с. 91-95. — [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/127/35354/>; дата последнего обращения: 03.01.2020г.

### **Ш. Список литературы и источники информации для детей и родителей**

1. Маккей М.А. Цветочные картины из шерсти и войлока: Пейзажи и натюрморты. - М.: Издательская группа Контэнт, 2015. - 128с.
2. Мишанова О.А. Живопись шерстью. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 62с.
3. Мишанова О.А. Картины из шерсти: Мир животных – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 63с.
4. Мокшанова О.А. «Живопись шерстью» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cassiopeiabook.info/books/jivopis-sherstyu/>; дата последнего обращения: 02.01.2020г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
«ТОМСКИЙ РАЙОН»

Администрация  
Томского района  
**УПРАВЛЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ**

пер. Кооперативный, 2а, г. Томск,  
Россия, 634050; тел./факс  
(3822) 90-13-12

E-mail: [nao2@mail.tomsknet.ru](mailto:nao2@mail.tomsknet.ru)

15.01.2020 № 01-И-РД

### Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
художественной направленности **«Шерстяная акварель»**  
(валяние – рисование картин шерстью)

Разработчик программы:  
Мелентович Людмила Георгиевна,  
воспитатель (педагог дополнительного образования)  
МБДОУ «Детский сад №50» города Северска

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шерстяная акварель» (валяние – рисование картин шерстью) разработана согласно нормативным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам и содержит все необходимые структурные компоненты.

Срок реализации программы - 1 учебный год. Программа рассчитана на дополнительное образование детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6-ти лет) в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Программа разработана с учетом научных положений в области формирования и развития детского творчества (Л.С.Выготский, Г.В.Лубанская, Н.А.Ветлугина и др.)

Программа имеет социально-педагогическую направленность, отвечает современным требованиям к содержанию дополнительного образования. В основе – использование нетрадиционных техник и материалов рисования.

Основной целью программы является создание условий для творческой самореализации и самовыражения детей дошкольного возраста.

Программный материал выстроен в логике последовательного усложнения отрабатываемых навыков.

Программа носит инновационный характер не только в плане использования нетрадиционных методик, но и педагогически целесообразными адаптированными формами занятий – выстроенной системой мастер-классов по овладению техникой рисования шерстью.

Стоит отметить, что автором методически обоснован и тематически выстроен каждый мастер-класс. Тематическое обоснование мастер-классов отражает их согласованность и интегрированность с календарно-тематическим планированием образовательной программы ДОУ, что позволяет работать над расширением и углублением содержания образования.

Ценность авторской программы составляют технологические карты и буклеты, содержащиеся в Приложениях. Грамотно выстроенный дидактический материал позволяет более успешно осваивать материал не только детям, но и может быть использован как основа для организации совместного творчества детей и их родителей.

Основной акцент в организации учебной деятельности в рамках реализации программы делается на комплексное развитие детей: тактильные ощущения, мелкая моторика, зрительное и эстетическое восприятие, развитие эмоциональной сферы, расширение кругозора и словарного запаса.

Эффективность и качество реализации программы представлены в разделе «Мониторинг реализации программы» с обоснованием диагностических методик и оценочных инструментов.

Объём учебной нагрузки, продолжительность занятий не противоречат требованиям СанПиН для организации занятий в рамках реализации программ дополнительного образования для детей дошкольного возраста.

Вывод: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шерстяная акварель» (валяние – рисование картин шерстью) составлена на высоком профессиональном уровне, учитывает современные тенденции развития содержания дополнительного образования, а также учитывает потребности родителей и интересы детей дошкольного возраста.

Данная программа может быть рекомендована для реализации в дошкольных учреждениях.

Заместитель начальника  
Управления по организационным и  
учебно-методическим вопросам  
Управления образования  
Администрации Томского района,  
канд. пед. наук



О.А.Максимова

## ОТЗЫВ



Областное государственное бюджетное  
учреждение дополнительного профессионального образования  
«Томский областной институт повышения квалификации и  
переподготовки работников образования» (ТОИПКРО)  
634034 г. Томск, ул. Пирогова, 10,  
телефон (3822) 55 79 89, факс (3822) 90-20 31

Кафедра дошкольного, начального и инклюзивного образования

Справка

№ 365 от 06 декабря 2019 г.

Подтверждает, что  
Мелентович Людмила Георгиевна  
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 50» г.Северск

03 декабря 2019 года представила педагогический опыт по теме:

**Мастер-класс «Веточка рябины» (рисование картины шерстью)**

в рамках курсов по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Особенности музыкального воспитания и художественно-эстетического развития личности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО и НОО».

Представленный опыт является актуальным и востребованным для слушателей курсов Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Заведующий кафедры ДНиИО ТОИПКРО  Ю.А. Ковалева



**СВЕДЕНИЯ О ПРЕДСТАВЛЕНИИ АВТОРОМ МАТЕРИАЛОВ ПРОГРАММЫ  
(ДИПЛОМЫ, СЕРТИФИКАТЫ, СВИДЕТЕЛЬСТВА)**

2018г.

**СЕРТИФИКАТ**  
удостоверяет, что педагог  
показала образовательную деятельность с  
детьми по теме «Работа с шерстью, валяние»,  
в рамках курсов повышения квалификации  
«Современные требования к организации  
образовательной деятельности в условиях  
реализации ФГОС»  
(ОГБОУ дополнительного образования  
«Областной центр дополнительного  
образования»)



**СЕРТИФИКАТ**  
удостоверяет, что педагог  
показала мастер-класс  
«Использование нетрадиционных техник  
изодейтельности в работе с дошкольниками:  
работа с шерстью»  
Областной семинар-практикум для студентов  
ОГБПОУ «СПК»  
(Областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение «Северский промышленный  
колледж»)



2019г.

**СЕРТИФИКАТ**  
удостоверяет, что педагог  
приняла участие в работе круглого стола  
«Дошкольные практики детской успешности»,  
представив опыт и мастер-класс  
«Шерстяная акварель»,  
в рамках августовской конференции  
педагогических работников ЗАТО Северск  
«От национальной стратегии развития  
образования к образовательному результату»  
(Управление образования  
Администрации ЗАТО Северск)



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте portalpedagoga.ru

Серия ПТ № 42731 от 17.10.2019

методической разработки

Буклет мастер-класса изготовление картины

из шерсти «Солнечный цветок»

Web-адрес размещения публикации:

<https://portalpedagoga.ru>

[servisy/publik/publ?id=42731](https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=42731)

(СМИ Всероссийский образовательный

«Портал Педагога»)



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте infourok.ru

методической разработки

Мастер-класс изготовление картины из

шерсти «Подснежник»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/master-klasse-izgotovlenie-kartini-iz-shersti-podsnezhniki-3887981.html>

(СМИ «Инфоурок»)



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте infourok.ru

методической разработки

Мастерская тётушки Зимы

«Мини валенки-шептунки»

(для детей подготовительной группы)

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/masterskaya-tyotushki-zimi-mini-valenkisheptuni-dlya-detey-podgotovitelnoy-gruppi-3888004.html>

(СМИ «Инфоурок»)



## СЕРТИФИКАТ № 16-497-19

Мастер-класс «Веточка рябина»

(рисование картины шерстью)

в рамках дополнительной профессиональной

программы повышения квалификации

«Особенности музыкального воспитания и

художественно-эстетического развития

личности ребенка в условиях реализации

ФГОС ДО и НОО» (ТОИПКРО)





Региональный конкурс  
«Семейная копилка»  
**ДИПЛОМ**  
Призера 2 степени  
Номинация:  
«Увлекательные мероприятия педагога с  
детьми и родителями»  
(ТОИПКРО)



## **ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ.**

1. Использовать ножницы только по назначению.
2. Нельзя подносить ножницы к лицу (своему и/или других детей).
3. Передавать ножницы кольцами вперед.
4. Не брать ножницы в рот.
5. Не поднимать ножницы кверху лезвиями, не размахивать ими друг перед другом.
6. Острые концы ножниц всегда должны быть направлены от себя, держать на столе справа от себя.
7. В процесс вырезания нельзя пальцы, держать на близком расстоянии от ножниц.
8. Нельзя ходить с ножницами.
9. Необходимо класть ножницы на стол так, чтобы они не свешивались на край стола.
10. Не разрешается детям подходить друг к другу во время вырезания.
11. После работы ножницы поставить в стакан острыми концами вниз.

### **Внимание!**

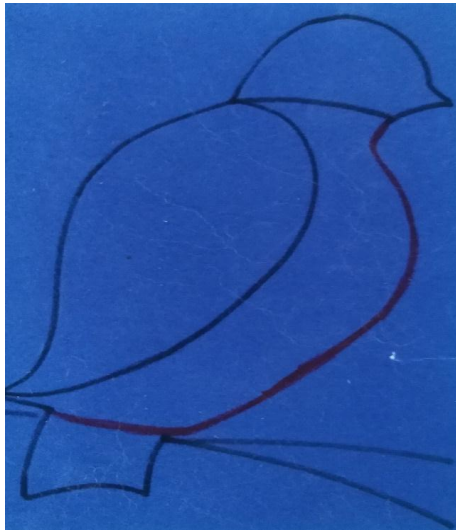
**Ножницы должны храниться в закрытой коробке в месте, недоступном детям. Количество ножниц должно быть прописано на вкладыше. Перед выдачей ножниц детям и по возвращении их в коробку ножницы необходимо пересчитать и сравнить их фактическое количество с количеством, обозначенным на вкладыше. При наличии разницы в их количестве СРОЧНО принять необходимые меры (поиск, оказание помощи, информирование администрации).**

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

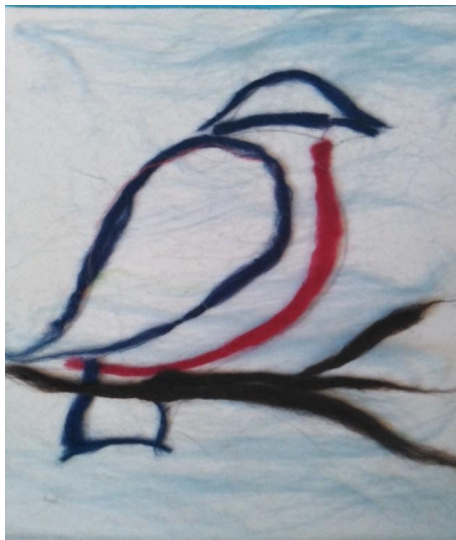
*Технологическая карта «Снегири»  
(Тема № 6. Занятие № 11-12.)*

Задачи	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
<p>Тема № 6. Занятие № 11 «Снегири»</p> <p>Цель: Подготовка фона и эскиза картины.</p>			
<p>1.Беседа с детьми про птиц. Рассматривание иллюстраций. Прорисовываем снегиря, Подготовка фона. 2.Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, отзывчивое, внимательное отношение к просьбе о помощи.</p>	<p>- Показ детям образца. - Поэтапный показ изготовления картины. - Оказание воспитателем помощи детям, испытывающим затруднение в выполнении работы.</p>	<p>- Рассматривание образца. - Инструктаж по технике безопасности. - Закрепить и систематизировать знания о характерных признаках снегирей.</p>	<p>Дети самостоятельно рисуют эскиз снегиря, выкладывают фон картины.</p>
<p>Тема № 6. Занятие № 12 «Снегири»</p> <p>Цель: Создание картины «Снегири».</p>			
<p>1. Прорисовывание мелких деталей. Создание композиции. 2.Воспитывать старательность, аккуратность при выполнении работы. 3.Воспитывать чувство удовлетворения от выполненной работы.</p>	<p>- Способствовать созданию выразительного образа (композиции) путем совмещения разных способов выкладывания шерсти (вытягивание, выщипывание, скручивание, нарезания). - Оказание воспитателем помощи детям, испытывающим затруднение в выполнении работы.</p>	<p>Жгутиками выкладываем форму, размер снегиря с учетом его местоположения. - Мелко нарезаем шерсть нужных цветов и оттенков, заполняя форму цветом. - Создаем видимость падающего снега. Для этого режем шерсть на мелкие части прямо над картиной, на высоте (примерно) 50 см.</p>	<p>У детей получились картина из шерсти «Снегири».</p>

## Схемы для самостоятельного изготовления картины из шерсти «Снегири»



На картон наносим клей, кладем салфетку и прижимаем руками.  
Можно за основу взять бархатную бумагу.  
Рисуем эскиз снегиря.  
На подготовленную поверхность выкладываем шерсть, равномерно заполняя всю площадь вокруг эскиза.



Жгутиками выкладываем форму, размер снегиря с учетом его местоположения.  
Используем способы: вытягивание и скручивание.  
**Вытягивание:** вытягиваем длинные прозрачные пряди шерсти, не обрывая их.  
**Скручивание:** вытягиваем очень тонкие ворсинки шерсти, делаем их нужной длины и скручиваем в тонкую ниточку. Если пальцы слегка увлажнить, то нитка получится более плотной и выразительной. Обычно, так прорисовывают контуры и мелкие детали.  
Коричневой шерстью рисуем стволы деревьев. Для этого вытягиваем тонкие длинные пряди и слегка скручиваем их. Таким же образом рисуем веточки.



Мелко нарезаем шерсть нужных цветов и оттенков и «оживляем» нашего красавца, заполняя форму цветом.  
Используем способ - настригание.  
**Настриг:** острыми ножницами настригаем шерсть нужной длины.  
Добавляем еще гроздь рябины в снегу.  
При помощи вытягивания шерсти и скручивания в комочек формируем ягоды рябины и слегка приваливаем.



Создаем видимость падающего снега.  
Для этого режем шерсть на мелкие части прямо  
над картиной, на высоте (примерно) 50 см.  
Накрываем все стеклом, рассматриваем.  
Поправляем с помощью пинцета недочеты  
(если таковые имеются).



Вставляем готовую работу в рамку и любуемся  
красивой картиной!

БУКЛЕТЫ

БУКЛЕТ № 1. Мастер-класс «Подсолнух»

**Цель-мастер класса**  
Обучение технологии изготовления картины в технике шерстяная акварель; изготовление картины «Солнечный цветок» из шерсти



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 50»  
Ул. Сахарная, д.12, Саянск Томской области, 636017.  
Тел./факс: 8 (3823)52-92-75

**Живопись шерстью**  
– это особый способ создания картин без использованием кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного накладывания цветной овечьей шерсти. Прелесть шерстяной живописи заключается в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мизанс» и попытаться выложить шерсть заново. Такие картины, как правило, создаются по образцу – это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картина, или даже фотография.

**Способы выкладывания шерсти**  
**Выкладываем:** выкладываем длинные прозрачные пряди шерсти, не образуя их.  
**Выкладываем:** обкрутив шерсть нужного цвета вокруг пальца, выкладываем шерсть, получая тонкое цветное облако. Выкладываем такие облачка на картину, слегка наслаивая их друг на друга.  
**Оформление:** выкладываем очень тонкие ворсинки шерсти, делаем их нужной длины и скручиваем в тонкую ниточку. Если пальцы слегка увлажнить, то нитка получится более плотной и выразительной. Обычно так прорисовывают контуры и мелкие детали.  
**Обратная:** остратыми ноготками настригаем шерсть нужной длины. Иногда шерсть необходимо настригать сразу на картину.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 50»

**Мастер-класс**  
изготовление картины из шерсти  
**«Солнечный цветок»**  
Автор: Мелентова Людмила Георгиевна, воспитатель  
I квалификационная категория



Саянск-2019

**Мастер класс разработан для педагогов, родителей и детей**

**Назначение**  
Украшение интерьера, подарок

**Материалы для изготовления картины:**  
Рамка со стеклом, флизелин, шерсть разных цветов, ножницы, клей



**Как это сделать**  
1. На подготовленную основу выкладываем шерсть голубого цвета в один слой, по горизонтали. Очень важно правильно отрезать шерсть, даже не отрезать, а выкладывать волнами тонкими прядями.

Укладываем шерсть на ладонь левой руки, прижимаем ее, а четырьмя пальцами правой руки, зажимаем кончик шерсти между ладонью и пальцами. Выкладываем шерсть тонкими прядями. Выкладываем слои, чтобы один слой перекрывал другой (способ выкладывания).  
2. Отщипываем волнами для стебля. Затем из зеленой шерсти скатываем тонкие жгутики и накладываем (способ выкладывания и скручивания).  
3. Намечаем наш бутон. Прокладываем из желтого стебли подсолнуха, некоторые листья, бутон. Добавляем цветы в наш бутон. Формируем лепестки, скручивая их с двух сторон. Скручиваем лепестки, образуем острый край, укладываем их и получаем вот такой цветок.

4. Чтобы придать работе объем, прокладываем лепестки "мази" фона и снова приступаем к выкладке цветка (способ выкладывания).  
5. Для того, чтобы показать игру света и тени, некоторые лепестки высветляем и затемняем.  
6. Нерезанной шерстью выкладываем мелкие объемные детали – середину цветка (способ выкладывания).  
7. Вставляем картину в рамку.




**Желаем Вам творческих успехов!**

## БУКЛЕТ № 2. Мастер-класс «Веточка рябины»

### Цель мастер-класса

Обучение технологии изготовления картин в технике шерстяной аппликации: изготовление картин «Веточка рябины» из шерсти

### Материалы для изготовления картины

Рамка со стеклом, флизелин, шерсть разных цветов, ножницы, клей



Мастер-класс разработан для педагогов, родителей и детей

### Назначение

Украшение интерьера, подарок



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 50»

Ул. Саявская, д.12, Северск  
Томской области, 636017.  
Тел./факс: 8 (3823)92-92-79

### Живопись шерстью

- это особый способ создания картин без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного накладывания цветной овечьей шерсти. Прелесть шерстяной живописи заключается в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мешок» и попытаться выложить шерсть заново. Такие картины, как правило, создаются по образцу - это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картина, или даже фотография.

### Способы

#### выкладывания шерсти

**Выстилка:** выстилкаем длинные прозрачные пряди шерсти, не обрабатываем их.

**Выщипывание:** обкрутив шерсть нужного цвета вокруг пальца, выщипываем шерсть, получаем тонкие цветные облака.

**Выкладываем** такие облачка на картину, слегка наслаивая их друг на друга.

**Оручение:** выстилкаем очень тонкие ворсинки шерсти, делаем их нужной длины и скручиваем в тонкую ниточку. Если пальцы слегка увлажнить, то нитка получится более плотной и эластичной. Обычно, так прописывают контуры и мелкие детали.

**Настриг:** острыми ножницами настригиваем шерсть нужной длины. Иногда шерсть необходимо настригать сразу на картину.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 50»

### Мастер-класс изготовления картин из шерсти «Веточка рябины»

Автор: Мелекеева Людмила Георгиевна, воспитатель  
I квалификационная категория



Город Северск - 2019

### 1 этап. Основа для картины

На картон наносим клей, кладем салфетку и прижимаем руками.



### 2 этап. Фон

Начинаем выкладывать фон - небо, используя синюю и голубую шерсть. Берем гребенчатую ленту в левую руку и вытаскиваем пальцами правой руки небольшие кусочки шерсти, выкладываем их на салфетку, наслаивая друг на друга, до тех пор, пока не закроем шерстью всю салфетку.

(способ выстилки)



### 3 этап. Веточка

Берём коричневую шерсть. Выстилкаем из неё небольшой кусочек, и между ладонями скатываем длинный жгутик, формируя ветку. Выкладываем оформленную часть ветки на фон. Повторим действия до тех пор, пока не сформируется полноценная ветка.

(способ выстилки и скручивания)



### 4 этап. Листочки и зонтик для пряди рябины

Для того чтобы сделать листочки, нужно выстлать прядь шерсти (лучше использовать сразу два оттенка), а затем разрезать её на равные маленькие части.

Каждую из полученных частей скручиваем с обоих концов (скрученные концы должны быть острыми) и получаем маленькие листочки. Выкладываем листочки по сторонам веточки и приступаем к изготовлению зонтика для пряди рябины.

Из маленькой прядки темного цвета делаем тонкий жгутик. Разрезаем его на несколько частей и выкладываем их на фон, формируя зонтик для пряди рябины: крепим зонтик к ветке.

(способы: выстилка и скручивание)



Совет: для того чтобы шерсть хорошо скручивалась, смочите пальчики водой

### 5 этап. Ягоды

Для изготовления ягод, сначала выстилкаем тонкую прядь бордового цвета, разрезаем её на части и скатываем из них шарик. Также делаем шарик из шерсти красного цвета. Затем выкладываем ягоды на зонтик.



### 6 этап. Проработка деталей

Выкладываем ещё несколько (пару) листочков другого цвета, для этого используем прядь шерсти осенних цветов и оттенков.

Затем берём прядь белой шерсти и на небольшом расстоянии от картины нарезаем её на небольшие части. Нарезанную белую шерсть распределяем по всей ветке рябины, создавая эффект снега. (способ настрига)



### 7 этап. Оформление работы

Получившуюся работу накрываем стеклом, закрепляем рамкой. Лишнюю шерсть по краям обрезаем.

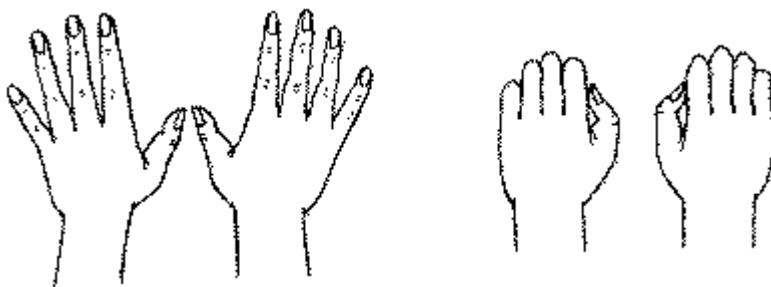
Желаем Вам творческих успехов!

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

### № 1 «ФОНАРИКИ»

#### Вариант 1.

Исходное положение. Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения соответствующими фразами.



#### **Фонарики зажглись!**

*(пальцы выпрямить)*

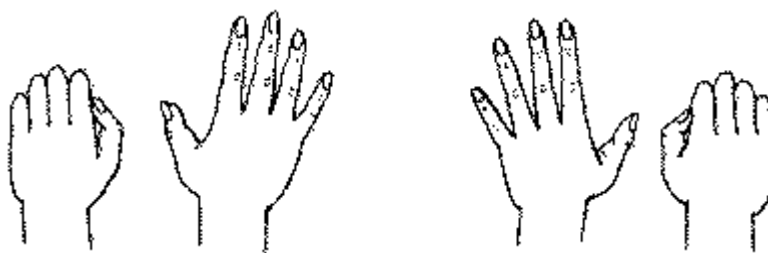
#### **Фонарики погасли!**

*(пальцы сжать)*

Упражнение выполнять несколько раз.

#### Вариант 2 (усложнённый).

Поочередно сжимать и разжимать пальцы рук на счёт "раз-два". На "раз": пальцы правой руки выпрямлены, пальцы левой руки сжаты. На "два": пальцы левой руки выпрямлены, пальцы правой руки сжаты. Выполнять



упражнение сначала медленно, затем ускорить темп. Упражнение можно выполнять сначала на счёт, а потом - сопровождая движения ритмично проговариваемыми строчками:

**Мы фонарики зажжём,  
А потом гулять пойдём!  
Вот фонарики сияют,  
Нам дорогу освещают!**

### № 2 «ЗАГОТАВЛИВАЕМ КАПУСТУ»

Руками имитируем соответствующие действия:

- **Мы капусту рубим!** (2р.) - *прямыми, напряжёнными ладонями имитируем движения топора: вверх-вниз.*
- **Мы капусту режем!** (2р.) - *энергичные движения прямыми ладонями вперёд-назад.*
- **Мы капусту солим!** (2р.) - *пальцы собраны "щепотью", "солим капусту".*
- **Мы капусту жмём!** (2р.) - *энергично сжимаем пальцы в кулаки то одновременно на двух руках, то поочередно.*
- **Мы морковку трём!** (2р.) - *пальцы одной руки сжаты в кулак и совершают ритмичные движения вверх-вниз по ладони другой руки.*



Затем меняем руки.

### № 3 «МОЕМ РУКИ»

1. "Моем руки": *ритмично потирать ладони, имитируя мытьё рук.*

**Ах, вода, вода, вода!**

**Будем чистыми всегда!**

2. "Стряхиваем водичку с рук": *пальцы сжать в кулачок, затем с силой выпрямить пальчики, как бы стряхивая водичку.*

**Брызги - вправо, брызги - влево!**

**Мокрым стало наше тело!**

3. "Вытираем руки": *энергичные движения имитируют поочерёдное вытирание каждой руки полотенцем.*

**Полотенчиком пушистым,**

**Вытрем ручки очень быстро.**

### № 4 «ЁЖИК»

Исходное положение. Поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой. Шевелить прямыми пальчиками.



**Маленький колючий еж.**

**До чего же он хорош!**

### № 5 «РЕЧКА И РЫБКА»

1. Речка - волнистое, плавное движение расслабленных кистей рук.

2. Рыбка. Исходное положение. Выпрямленные ладони прижаты друг к другу. Пальцы направлены в сторону "от себя".

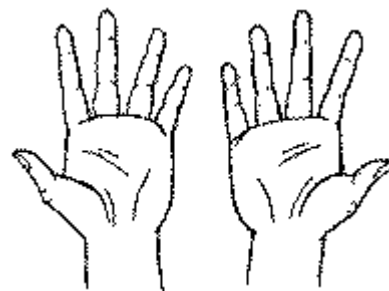
Поворачивать сомкнутые ладони вправо и влево, имитируя движения рыбки хвостом.

**Рыбка-малютка по речке плывёт,**

**Рыбка-малютка хвостиком бьёт.**

### № 6 «ДЕРЕВЬЯ»

Исходное положение. Расположить кисти рук перед собой, ладонями к себе. Пальцы разведены в стороны и напряжены. После выполнения упражнения встряхнуть кисти рук.



**В поле дерево стоит,**

**Ветер ветки шевелит.**

*(Покачивать руками из стороны в сторону.)*

**Дует ветер нам в лицо,**

**Закачалось дерево!**

*(Покачивать руками вниз-вверх, не сгибая пальцы.)*

### № 7 «КОРНИ»

**Вариант 1.**

Исходное положение. Ладони опущены вниз. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Удерживать руки в таком положении на счёт до пяти-десяти. После упражнения расслабить кисти рук, встряхнуть руками.

**Высокие красивые  
Деревья здесь растут,**  
*(показать руками "деревья")*  
**А корни под землёю,  
Для них водичку пьют.**  
*(Показать руками "корни".)*



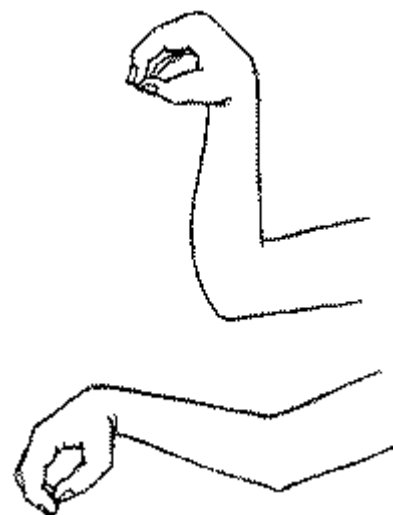
## Вариант 2.

Исходное положение. Ладони опущены вниз и прижаты друг к другу тыльной стороной. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Удерживать в таком положении кисти рук, потом встряхнуть.

## № 8 «ПТИЧКА ПЬЁТ ВОДИЧКУ»

Исходное положение. Пальцы сложить "щепотью" - это "клюв". Не отрывая локоть от стола, "клювом" коснуться стола. Далее - имитировать движения птицы: захватить "воду", поднять "голову", пощёлкать "клювом".

**Наклонилась, захватила,  
Подняла и проглотила.**



## № 9 «ПТЕНЧИКИ В ГНЕЗДЕ»

Пальцы правой руки собрать в  
Левой рукой сбоку обхватить пальцы -  
Попеременно чередовать положение

**Вот птенцы, а вот - гнездо.  
Всем птенцам в гнезде тепло.**



"щепоть" - это "птенцы".  
это гнездо.  
рук.

## № 10 «ПТИЧКА ЛЕТИТ»

(усложнённый вариант)

Исходное положение. Руки расположить перед собой (ладонями к себе). Большие пальцы переплести - это "голова" птицы. Остальные пальцы - "крылья". Помахать ими.

**Птички летели,  
*(помахать "крыльями")*  
Сели - посидели,**



*(прижать ладони к груди)*

**Дальше полетели.**

### № 11 «ЦВЕТОК»

Исходное положение. Ладони подняты вверх, пальцы образуют "бутон", основания кистей прижаты друг к другу.

Цветок распускается: разводим одновременно пальцы рук в стороны, а потом сводим пальцы вместе.



**Солнце поднимается -  
Цветочек распускается!  
Солнышко садится -  
Цветочек спать ложится.**

### № 12 «ЗАМОК»

Исходное положение. Ладони прижать друг к другу. Пальцы переплести. Далее движениями имитировать слова стихотворения.

**На двери висит замок.**

*(Быстро соединять пальцы в замок и разъединять.)*

**Кто его открыть бы смог?**

**- Потянули!**

*(Пальцы - в замке, потянуть пальцы, не расцепляя их.)*

**- Покрутили!**

*(Подвигать сцепленными пальцами от себя к себе.)*

**- Постучали!**

*(Пальцы, остаются в замке, постучать основаниями ладоней друг о друга.)*

**И - открыли!**

*(Расцепить пальцы.)*



### № 13 «ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА»

Движения пальцев иллюстрируют стихотворные строки.

**Дружат в нашей группе**

**Девочки и мальчики.**

*(Пальцы ритмично соединяются в "замок" и разъединяются.)*

**Мы с тобой подружим**

**Маленькие пальчики.**

*(Одновременно дотрагиваемся подушечками пальцев одной руки до пальцев другой руки.)*

**Раз, два, три, четыре, пять...**

*(Поочередно соединяем одноимённые пальцы: большой с большим, указательный с указательным и т. д.)*

**Начинай считать опять.** *(Одновременное касание подушечками пальцев двух рук.)*

**Раз, два, три, четыре, пять,** *(поочередное касание)*

**Мы закончили считать.** *(Кисти рук опустить вниз, встряхнуть.)*

### № 14 «ЗА РАБОТУ!»

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

**Ну-ка, братцы, за работу!**

**Покажи свою охоту.**

**Большаку - дрова рубить.**

*(Разгибаем большой палец.)*

**Печки все - тебе топить.**

*(Разгибаем указательный и т. д.)*

**Тебе - воду носить.**

**А тебе - обед варить.**

**А тебе - посуду мыть.**

**А потом всем песни петь.**

**Песни петь да плясать,**

**Наших деток забавлять.**

*(Поворачивать кисти рук с выпрямленными пальцами вправо-влево.)*

## ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

### № 1 «ОСЕНЬ»

Осень. По утрам морозы.

В рощах желтый листопад.

Листья около березы  
Золотым ковром лежат.

В лужах лед прозрачно-синий.  
На листочках белый иней.

Дети медленно встают на носочки и поднимают руки вверх, Плавные движения над головой влево - вправо.

Медленно приседают, делают плавные движения руками перед собой влево - вправо.

Встают, плавно разводят руки в стороны. Поднимаются на носочки, руки вверх.

Е. Головин

### № 2 «БОРОВИК»

По дорожке шли —  
Боровик нашли.  
Боровик боровой  
В мох укрылся с головой.  
Мы его пройти могли,  
Хорошо, что тихо шли.

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Приседают, опускают голову.  
Опускают голову еще ниже, группируются.  
Вновь идут по кругу.

### № 3 «ЗА ГРИБАМИ»

Все зверюшки на опушке  
Ищут грузди и волнушки.  
Белочки скакали,  
Рыжики срывали.  
Лисичка бежала,  
Лисички собирала.  
Скакали зайчатки,  
Искали опятки.  
Медведь проходил,  
Мухомор раздавил.

Дети идут в хороводе.

Скачут вприсядку,  
срывают воображаемые грибы.  
Бегут по кругу,  
собирают воображаемые грибы.  
Скачут стоя,  
срывая воображаемые грибы.  
Идут вразвалку,  
затем топают правой ногой.

### № 4 «ДЕРЕВЬЯ»

Листья осенние тихо кружатся,  
Листья нам под ноги тихо ложатся.  
И под ногами шуршат, шелестят,  
Будто опять закружиться хотят.

Дети кружатся, расставив руки в стороны. Приседают.  
Движения руками влево - вправо.  
Снова кружатся на носочках.

### № 5 «ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕРЯТА»

Зайка скачет по кусточкам,  
По болоту и по кочкам.  
Белка прыгает по веткам,  
Гриб несет бельчатам-деткам.  
Ходит мишка косолапый,  
У него кривые лапы.

Скачут на двух ногах, сделав «ушки» из ладоней.

Прыгают, согнув руки перед грудью.

Идут вперевалку.

Без тропинок, без дорожек  
Катится колючий ежик.

Двигаются в полуприседе, сделав круглые спинки.

Н. Нищева

### № 6 «СНЕГИРИ»

Вот на ветках, посмотри,  
В красных майках снегири.  
Распушили перышки,  
Греются на солнышке.  
Головой вертят,  
Улететь хотят. —  
Кыш! Кыш! Улетели!  
За метелью, за метелью!

4 хлопка руками по бокам.  
4 наклона головы.  
Частые потряхивания руками,  
опущенными вниз.  
2 поворота головы на каждую строку.

Разбегаются по комнате, взмахивая  
руками, как крыльями.

Н. Нищева

### № 7 «ЛАСТОЧКИ»

Ласточки летели,  
Все люди глядели.  
Ласточки сажались,  
Все люди дивились.  
Сели, посидели,  
Взвились, полетели.  
Полетели, полетели,  
Песенки запели.

Бегут по кругу, взмахивая руками, как  
крыльями.

Приседают, сложив руки за спиной.

Делают ритмичные наклоны головы.  
Опять бегут по кругу, взмахивая руками.

Болгарская народная песенка

### № 8 «СНЕГОВИК»

Давай, дружок, смелей, дружок,  
Кати по снегу свой снежок.  
Он превратится в толстый ком,  
И станет ком снеговиком.  
Его улыбка так светла!  
Два глаза, шляпа, нос, метла.

Идут по кругу, изображая, что катят перед  
собой снежный ком.  
«Рисуют» обеими руками большой круг.  
«Рисуют» снеговика из трех комков.  
Широко улыбаются.  
Показывают глаза, прикрывают голову  
ладонью, дотрагиваются до носа,  
встают прямо, как бы держа воображаемую  
метлу.

Но солнце припечет слегка —  
Увы! — и нет снеговика.

Медленно приседают.  
Разводят руками,жимают плечами.

В. Егоров

### № 9 «ХУДОЖНИК-НЕВИДИМКА»

Художник-невидимка  
По городу идет:  
Всем щеки нарумянит,  
Всех за нос ущипнет.  
А ночью он, пока я спал,  
Пришел с волшебной кистью  
И на окне нарисовал  
Сверкающие листья.

Маршируют по кругу друг за другом с  
высоким подниманием колена.  
Останавливаются, встают лицом в круг,  
трут щеки ладонями. Щиплют себя за нос.  
Идут на цыпочках друг за другом.

Останавливаются лицом в круг,  
«рисуют» листья воображаемой кистью.

Н. Нищева

## № 10 «ВЕСНА, ВЕСНА КРАСНАЯ»

Весна, весна красная!  
Приди, весна, с радостью,  
С радостью, с радостью,  
С великой милостью:  
Со льном высоким,  
С корнем глубоким,  
С хлебами обильными.

Русская народная песенка

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Поворачивают в противоположную сторону.  
Останавливаются, поднимаются на носочки, тянут руки вверх, делают вдох.  
Опускают руки, приседают, делают выдох.  
Взявшись за руки, бегут по кругу.

## № 11 «ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА»

А уж ясно солнышко  
Припекло, припекло  
И повсюду золото  
Разлило, разлило.  
Ручейки по улице  
Всё журчат, журчат.  
Журавли курлыкают,  
И летят, летят.

Белорусская народная песня

Дети идут по кругу, взявшись за руки, медленно поднимают руки.  
Продолжают идти и медленно опускают руки.  
Бегут на носочках. Руки на поясе.

Идут, высоко поднимая колени и взмахивая руками.

## № 12 «ЭТО Я»

Это глазки. Вот. Вот.

Это ушки. Вот. Вот.

Это нос. Это рот.

Там спинка. Тут живот.

Это ручки. Хлоп, хлоп.

Это ножки. Топ, топ.

Ой, устали. Вытрем лоб.

Н. Нищева

Дети показывают сначала на левый, а потом на правый глаз.

Берутся сначала за левое ухо, а потом — за правое.

Левой рукой показывают на нос, правой — на рот.

Левую ладонь кладут на спину, правую — на живот.

Протягивают вперед обе руки, два раза хлопают.

Кладут ладони на бедра, два раза топают ногами.

Правой ладонью проводят по лбу.

## № 13 «УМЫВАЛОЧКА»

Мы намылим наши ручки,

Раз, два, три. Раз, два, три

А над ручками, как тучки,  
Пузыри, пузыри.

Н. Нищева

Круговыми движениями трет одну ладонь о другую.

Два раза выполняют по три ритмичных хлопка.

Выбрасывают руки вверх.

Четыре ритмичных прыжка, руки на поясе.

**СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТИИ ВОСПИТАННИКОВ  
В ВЫСТАВКАХ, КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ**

*(Результативность профессиональной деятельности по выявлению и развитию у обучающихся способностей)*

**2018г.**

Межрегиональный фестиваль творческих работ «Весна – красна!»  
ДИПЛОМ  
1 степени  
Капитонова Алина  
Руководитель: Мелентович Людмила Георгиевна  
Номинация: «Конкурс рисунков»  
(ТОИПКРО)



Межрегиональный конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Царство цветов»  
ДИПЛОМ  
1 степени  
Ветлугина Юлия  
Руководитель: Мелентович Людмила Георгиевна  
Номинация: «Конкурс декоративно-прикладного искусства»  
(ТОИПКРО)



**2019г.**

ДИПЛОМ  
победителя  
1 степени  
Григорьева Арина  
Куратор: Мелентович Людмила Георгиевна  
Всероссийский творческий конкурс «Снег искрится серебром»  
(Центр интеллектуального развития «Пятое измерение»)





ДИПЛОМ  
победителя  
1 степени  
Федоренко Мария  
Куратор: Мелентович Людмила Георгиевна  
Всероссийский творческий конкурс  
«Снег искрится серебром»  
(Центр интеллектуального развития  
«Пятое измерение»)

Региональный конкурс  
«Семейная копилка»  
ДИПЛОМ  
Призера 2 степени  
Бахтина Таисия  
Руководитель: Мелентович Людмила  
Георгиевна  
Номинация: «Творческая работа на тему  
«Домашняя мастерская»»  
(ТОИПКРО)

